BASURTO SHOW

FACILIDADES



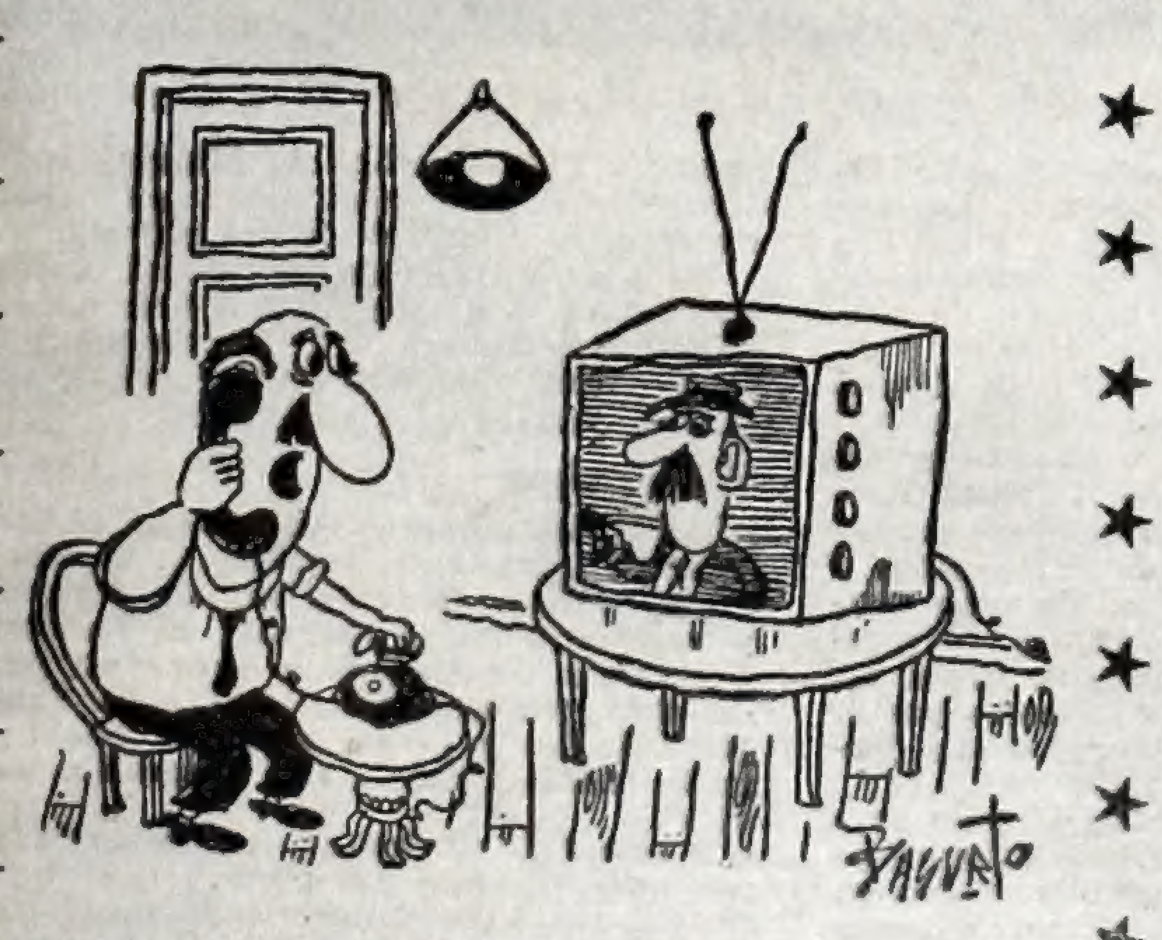
—¿Cómo lo quiere? ¿Grande o chico?
—Pantalla grande y cuotas chicas...

UTILIDAD



—Los tiro sin romper, así el que hace la limpieza se divierte un poco...

VICTOR



—¿Con el canal...? ¿Me podría decir si Víctor Sueyro está enfermo, que hace diez minutos que no aparece...?

2ª sección crónica con RITMO

"AMIGOMIO"...

La risa comienza cuando "Jaujarana" está en el aire. Luego de un período de ausencia en los televisores (transmisión futbolística desde Mar del Plata), regresa esta semana a Canal 11. (Páginas 2 y 3).



PERDON, ESTAMOS DE "JAUJA"

EL EQUIPO: Los siete de "Jaujarana", Almada, Spalter, Redondo, Trayles, Carambu ia, D'Angelo y Soto. Ellos son el alma y vida del ciclo. Con todo el humor del Mundo.

VIDA Y MILAGROS

Hurgando en los archivos más secretos de la historia de la farándula, llegamos a descubrimientos insospechados.

Seguramente son contados aquellos que recuerdan a Henny Trailes en su debut como primera figura. Fue en la comedia "Caracol col col", hace unos cuantos años, cuando todavía ni soñaba con Agripita. También, retrocediendo algo más que diez años, podemos ver a Henny en compañía de Ricardo Espalter, integrando el Club de Teatro, en Uruguay.

Y hay más. El famoso Ricardo figura, aunque ahora esté olvidado, en las grises listas de empleados municipales que sirvieron a su país. Claro que desde esto pasaron una punta de lustros... No tan distante de hoy, se lo recuerda como profesor de mimos en la Escuela de Arte Dramático uruguaya.

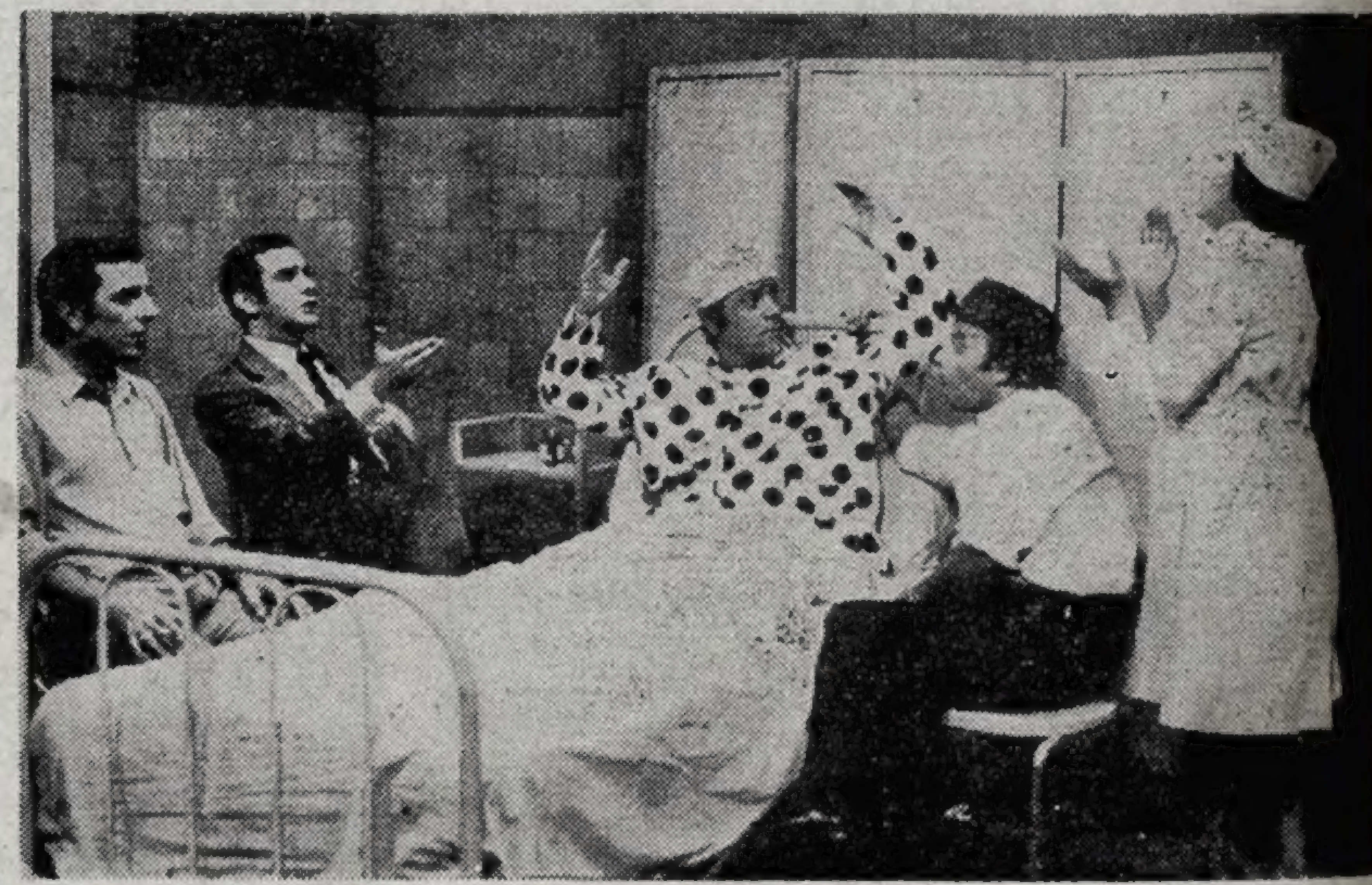
El fichero de Raimundo Soto no se queda atrás con las sorpresas. Allá por 1945 ejerció una jefatura, la de la primera agencia publicitaria se estableció en su país (hace 70 años). Soto estaba encargado del departamento de radio y más tarde le sumaron la responsabilidad del de televisión. Otra de las facetas es disc-jockey.

Eduardo D'Angelo siempre deambuló por los teatros. Pero su popularidad está umbilicada a la pantalla chica, pues su mini-público de aquellas épocas todavía hoy lo recuerda como "El Capitán Cañones".

Don Enrique Almada, en cambio, es un gran músico. Y no desperdicia matices en este "affaire": es autor de un alto porcentaje de los jingles publicitarios que se escuchan en la televisión uruguaya.

Encontramos muchas más cosas de todos ellos. Pero nos da no sé qué publicarlos...

Presenciar un ensayo de "Jaujarana" es, a todas luces, una experiencia a flor de risa. Esta semana, el ciclo de Canal 11 retoma su contacto con los telespectadores. Antes, quisimos contagiar a nuestros lectores con un poco de "Jauja-humor". Ríase.



EL PACIENTE: Eterna discusión entre amigos en el hospital, con chistes de por medio.

INDIO: Estudia música, toca piano, bien.



HOLA: "¿Con el Servicio de Inteligencia?"

Frente al cartel que dicta "Estudio D" desfilaron una serie de personajes tan conocidos como insólitos. Ese día y a esa hora el "Estudio D", una de las tantas salas de grabación de Canal 11, cobraba un matiz distinto, un color efervescente.

Entró Henny Trayles y, detrás de ella, el sexteto masculino que completa el elenco de "Jaujarana Punch": Andrés Redondo, Berugo Carámbula, Ricardo Espalter, Raimundo Soto, Eduardo D'Angelo y Almada.

Eran las tres de la tarde del viernes, y comenzaba la grabación del segundo programa que el mes de marzo pondría en pantalla. El trabajo se prolongaría hasta las ocho y media de la noche y hacía prever un ambiente de fastidio, propio de las jornadas largas en días de calor.

Pero esos son prejuicios nacidos de grabaciones tediosas, que son desbaratados al primer vistazo. De pronto, semiescondido en los intersticios de un decorado, Eduardo D'Angelo prepara la primera treta del día: un envase de espuma en aerosol (cargado, por supuesto) irá a parar al simulacro de camarín que lo habrá de albergar cuando encarne a Renato, en el "gag", con Raimundo Soto, la "víctima" de esa espuma.

En apariencia, todo es normal. Pero de pronto, en medio del sketch una montaña de espuma, cubre a Soto. Renato aduce que se trata de un nuevo quitamanchas, como si todo estuviera en los libretos.

• Vértigo

"Así es como improvisamos —explica D'Angelo—. **Lógicamente, seguimos el libreto; de lo contrario, todo se prolongaría demasiado y caeríamos en el esquema de los demás programas cómicos. Esto, desde mi punto de vista, pretende asimilarse a las tandas publicitarias y podra tener un slogan: si no le gustó el chiste, en 10 segundos tiene otro".**

Y es así de verdad. El vértigo de imágenes no se detiene por nada y el ritmo de trabajo tiene un nombre: incansable.

Los partidos de la Copa de Campeones que se disputa en Mar del Plata, hacen pensar en un período de vacaciones para "Jau-

HISTORIA DE UN NACIMIENTO

Eran las seis de la tarde. Los periodistas aguardaban desde una hora antes. No Pasaba nada. Los ceniceros rebalsaban, los puchos ya se apagaban en el piso. Cualquiera hubiera dicho que se trataba de una maternidad colmada de padres ansiosos.

Si bien la cosa no era así, se parecía bastante. Adentro, los siete mosqueteros se forzaban por dar a luz al nombre que los identificaría en adelante. En la lista figuraban, (junto a 294 más) la palabra Jarana, que no los terminaba de conformar, y otra: Jauja, que Almada plagió del nombre de un café montevideano.

Los periodistas arañaban las paredes y golpeaban las puertas. Raimundo Soto ya no los podía contener. Algo había que hacer... y la cigüeña no llegaba. Entró a la sala de operaciones para ver si había novedades. En ese momento alguien dijo "Jaujarana". Sin más, Soto lo tomó como alumbramiento y salió gritando: "¡Es nena!... perdón, ¡es Jaujarana!, ¡es Jaujarana!"

Esta es la historia de un nacimiento. La niña ha crecido. Ahora tiene tres años y pico...

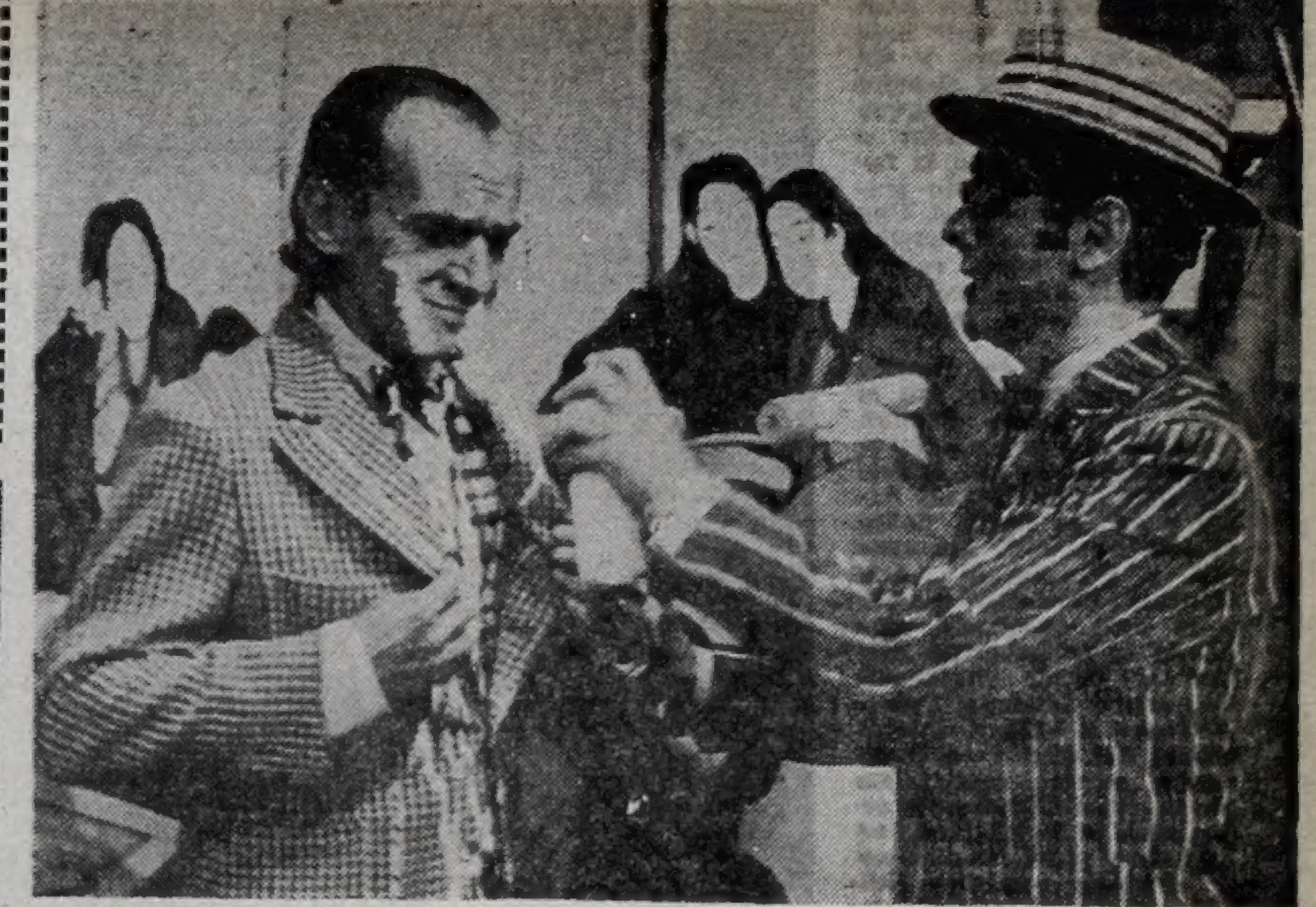


GAGS: Uno tras otro, sin detener el ritmo de broma.

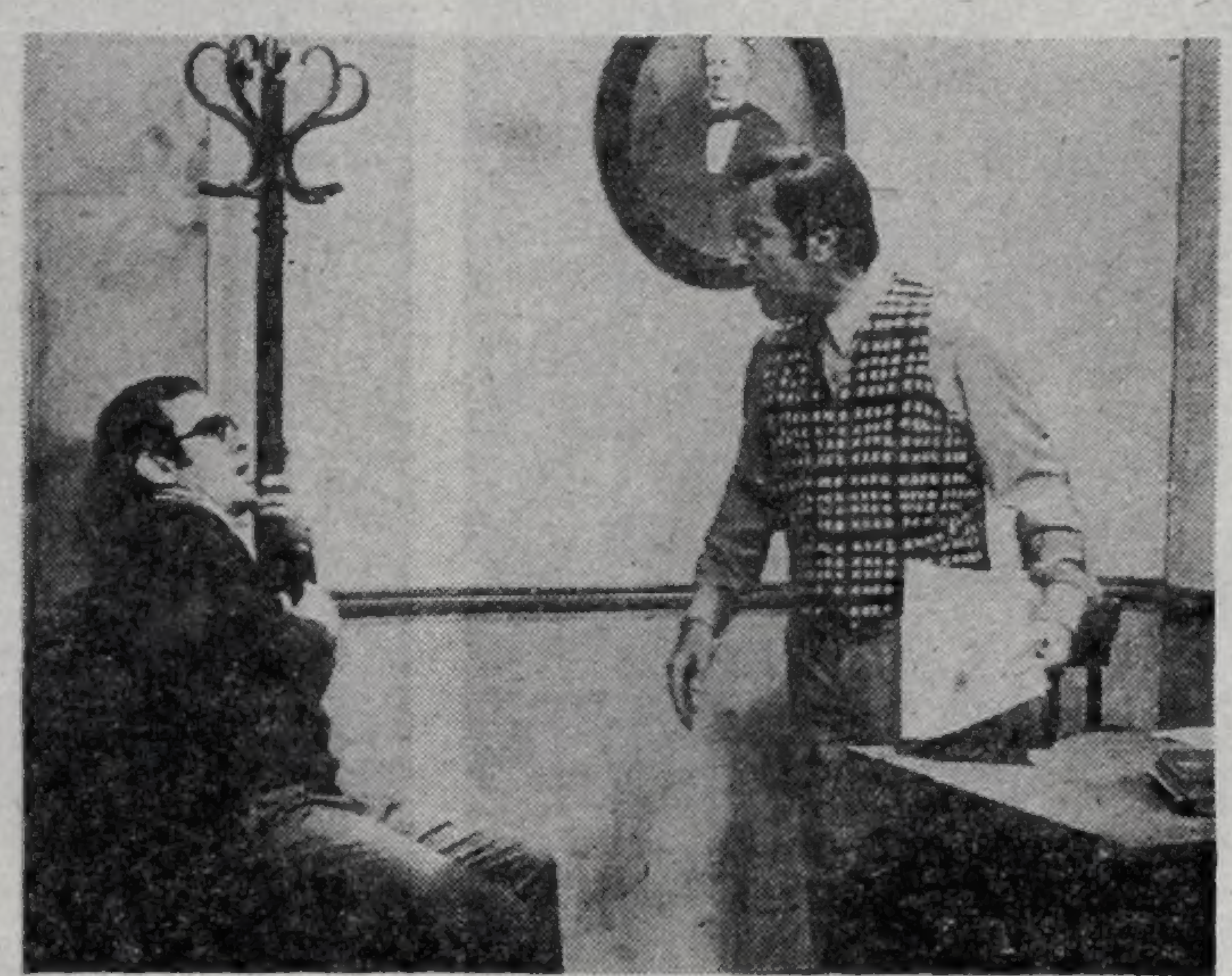




SOPA: Suplicio de Agripita.



"AMIGOMIO": Bromita pesada. Le jugaron una a Raimundo Soto el día de nuestra nota.



TRABAJO: Sin descanso para los componentes de "Jaujarana". Exito y risa.



LA VIAJERA

—¿Cuándo te vas?

—**En pocos días, a Roma.**

—¿Por qué?

—**Porque estoy un poco cansada de todo. Creo que ya cumplí una etapa aquí. Ahora quiero cumplir otra. ¿Puedo hacer algo más? Además, necesito viajar. Me gusta. Me hace bien.**

—¿Pero vas a vivir en Italia definitivamente?

—**No, andaré por cuanto lugar existe. No me preguntés cuánto tiempo pasaré afuera. Ni yo lo sé...**

—¿Con quién te vas?

—**Con mi hija, Claudia. Esta vez la llevo conmigo. Se lo merece...**

Dorita Delgado está resuelta. Su espíritu inquieto le dice "no va más". Quiere ver otras cosas, hacer otro tipo de cosas.

—**Mirá, de esto es difícil que alguien pueda sacarte. Supongo que buscaré trabajo en este medio, que es lo que sé hacer. Pero si no encuentro, haré cualquier otra cosa. Hasta vendedora en una boutique, qué se yo, la cuestión es cambiar de aires. Yo a Galán le debo mucho. Me gusta trabajar con él. Pero, ¿hasta cuándo? Ya te digo, creo que cumplí una etapa en televisión. Me gustaría hacer otra cosa, pero por de pronto, quiero irme. Lo necesito, de verdad...**

Y no hay más para hablar. La grabación continúa, Dorita Delgado debe trabajar. Su viaje, es impostergable. Una necesidad espiritual lo reclama. Y es todo, sin vuelta de hoja...



"¿DONDE ESTA?": El eterno buscador de un personaje.



SEÑOR JUEZ: Lo absolverá por el sentido del humor. Bueno, quien sabe.

rajana". Sin embargo, además de Buenos Aires, *hay otro escenario y otro público* que se convulsiona con sus risas contagiosas. En Canal 13 de Chile tienen, desde el 6 de diciembre del 70, los últimos 20 minutos de un show. El contrato habla por sí solo: se prolonga a lo largo de todo 1971.

"**¿Cómo hacemos? Es muy fácil** —cuenta Henny—. **Cinco viajes a Chile nos alcanzan para grabar todos los programas del año. En Montevideo no hay problemas porque va un tape desde aquí**".

Y es eso lo que obliga a explotar un tipo de humor que no es el más fácil. "**No podemos tocar la actualidad** —explica D'Angelo— **porque lo que se entiende aquí no se entiende allá y viceversa. Hasta nos cuidamos cuando tenemos que nombrar calles; siempre procuramos citar aquellas que son comunes a las dos ciudades**". El resultado es uno solo, el humor por el humor, sin connotaciones de ninguna especie.

Entretanto, un estruendo de carcajadas interrumpe la charla. Redondo protesta: "**¡Me querés decir quién va a vender la cebolla mañana al Abasto!**". La regrabación de un sketch en que debe gritar mucho, en lugar de exasperarlo, le dio lugar para otra de sus salidas.

"**Andrés está muy contento** —cuenta Almada—; **el 28 de enero nació su primer pibe**". Es uno más que se agrega a la prole del elenco. Espalter ya suma tres; Carámbula, dos; Almada, dos; D'Angelo, uno y Soto, seis. "**Pero los dos últimos de Raimundo, no son hijos... son nietos**", bromea Redondo. "**El mío** —sigue— **se llama Luis Andrés y cuando nació pesaba 3.400 kgs. sin el pan. Al pan lo pesamos aparte y es muy chiquito**". Por lo demás, piensa alimentarlo a mate; quiere que comparta con él los dos termos diarios que ingiere a manera de desayuno. "**Pero eso sí, con yerba uruguaya... dura más**".

Ya, a esta altura, está preparada la escena del hospital. Espalter se enfunda en su pijama y empiezan las risas. Es una de las vistas que se pierden los televidentes: Espalter de pie, con su traje a rayas. Se introduce de inmediato en el catre y lo rodean Almada, Espalter y D'Angelo. Un poco más allá, sentados al pie de las cámaras o apoyados en decorados vecinos, el resto del elenco, utileros y todo aquel que puede dedicarse a mirar, conforma al "público interno". De allí emergen las risotadas que se escuchan luego, cuando el programa gana los televisores. La comicidad suelta reacciones espontáneas; no hay risas grabadas ni cartelitos.

• Música y Chistes

Más tarde se graban los musicales, todos juntos. Y aquí descubrimos otra cosa: el 50 por ciento de la música que ilustra a "Jaujarana Punch", también nace de ellos. Carámbula y Almada además de poner la cara, ponen las notas.

Así, como sobre rieles, se confecciona un tejido especial, después de hilar fino en cada una de las reuniones que preceden a las cámaras. "**Nos «juntamos» una vez en la casa de uno, otra vez en la de otro** —dice Redondo—. **Nunca hay problemas, no nos peleamos por nada. Cada uno trae los chistes le su cosecha y los va «tirando». En seguida seleccionamos, porque nos damos cuenta no bien empieza, si sirve o no. El descarte es rápido y siempre coincidimos. Henny participa de las reuniones como un hombre más. Es un poco nuestra hija y se integró perfectamente al grupo masculino. Al principio, se había hecho famosa una frase: «Perdón Henny». Surgía cada vez que alguien decía algo «de tono elevado». Ahora, pasó de moda**".

¿Y Agripita? Agripita no participa de las reuniones. Ella es un personaje. Nació en abril del año pasado como una idea difusa. Ya creció (por dentro) lo suficiente como para exhibir su solidez a cada presentación. "**No me molesta que la comparen con Mafalda** —explica Henny Trayles—. **Es un chico de hoy, nada más**". Dicho esto, Agripita procedió a su tercer intento de suicidio, esta vez, tomando tres platos de sopa. Los dos anteriores fueron, respectivamente, con golpes de balero y una almohada. No sabemos por qué. Sólo una cosa: amigo mío, frustrados...

Ser el hijo de un gran hombre significa vivir bajo la sombra paterna, y un destino infeliz casi siempre le está reservado porque siempre tendrá arriba o atajándole el camino, la familia, el apellido. Sin embargo hay excepciones. Una de ellas es Sidney Chaplin, 45 años de edad, casado con Noelle Adam una bailarina y actriz francesa, en 1958.

Sidney está en Buenos Aires para cumplir con el papel protagónico de una coproducción argentino-franco-brasileña que se está rodando ya en Buenos Aires y que se titula "Sobre gustos y colores". Acompañan a Chaplin la actriz francesa Elisabeth Wiener a la cual conocimos mediante la película "La prisionera" donde encarnaba una mujer lesbiana. Pero... volvamos a Sidney. Fue el último del elenco en arribar a nuestra capital. La prensa inmediatamente se abalanzó al hotel donde se hospeda y prácticamente no lo dejaron respirar. Nosotros lo sorprendimos en la cama mientras se aprestaba a devorar su desayuno.

• *Marca de Fábrica*

—Perdón Sidney, ¿podemos cambiar el "vous" por "tu"?

Estábamos hablando francés. El reside en París con su esposa y va a visitar al viejo de vez en cuando en Suiza. Las distancias son cortas en Europa, es algo así como vivir en la Capital Federal y viajar al interior de la provincia de Buenos Aires, la distancia que separa al padre del hijo.

—¿Sos primogénito?

—No, el primogénito, Charles murió infelizmente en Hollywood hace unos 3 años más o menos...

—¿Te sentís realizado?

—Sí. Me he conseguido librar de la "marca de fábrica" que significa mi apellido y hago mi carrera, tranquilamente, modestamente. Comedias musicales, lejano oeste, hasta filmé con mi mujer Noelle el año pasado en París...

Sonríe levemente. Su rostro ahora, con barbita corta y entrecana y bigote tipo mogol, se ilumina. Recuerdos quizás...

—Soy muy apegado a la familia. Si bien costó trabajo librarme de mi herencia paterna, yo quiero mucho a los míos.

—¿Te enojás si te hacemos preguntas sobre tu padre?

—No. Me encanta que las hagan...

—¿Podés definirlo?

—Yo no sé si mi viejo me perdonaría estas repuestas... El viejo Charles es un tipo fuera de serie, te puedo asegurar que es uno de los hombres más felices del mundo. Yo no sé mucho de sus matrimonios ni me interesa. Solo sé que Oona, con la cual está casado desde 1943 es una mujer maravillosa. Tienen unos hijos adorables. El viejo se divierte, pasea y hace su vida con su familia. Y transita mares, costas, bosques, caminos, ciudades...

—¿Una anécdota de él?

—En un cine de Hollywood en cierta oportunidad estaban exhibiendo una de las viejas películas de "Carlitos". Atrás mío un hombre se reía abiertamente con cada "gags" del filme. Su risa era tan repetida y sonora que hasta llegó a molestarme. Cuando las luces de la sala se encendieron, discretamente espié para ver al hombre de las carcajadas. Era mi padre...

• *Amigos y Enemigos*

—¿Tiene muchos amigos?

—Prácticamente centenas.

—¿Enemigos?

—Por lo general son los periodistas a los cuales les impide que metan sus narices en su vida privada. No le permite obtener fotos ni reportajes. Por otra parte le teme a la "coterie des étoiles" (camarillas de estrellas) de Hollywood. Entre sus amigos preferenciales se encuentran escritores y músicos.

—¿Tiene alguna debilidad?

—¡Claro! Trabajar...

—¿Hablamos de vos ahora?

• *Amar la Vida*

—¿Por qué hacés cine?

—Para ganarme la vida...

—¿Qué es lo más importante para vos?

—Amar la vida por sobre todas las cosas y vivirla bien. Un ejemplo de ello lo da mi familia. Yo, por ejemplo, vivo con una mujer bella, refinada, es bailarina clásica. Me gustan las buenas comidas, el buen vino, el confort de la vida moderna. Mi vida transcurre como yo quiero y le doy mi amistad a la gente que me place.

Tenemos ante nosotros a un hombre elegante, capaz, modesto al punto que no quiere hablar de sí. En su carrera hay cosas importantes, no tan importantes como las de su padre, pero importantes...

—¿Tenés gente conocida o importante entre tus amistades?

—Muy pocos. A mi me gustan las gentes sencillas ya sean presidentes, reyes o porteros.

—¿Te agradan los intelectuales?

—En el fondo les temo...

—¿Podés decirnos cuál es la diferencia entre tu padre y vos, por ejemplo, en lo que respecta a cine...?

—Muy simple. Mi padre está dedicado de cuerpo y alma al cine. Yo cuando termino de rodar la cámara, salgo del estudio, y vuelvo a la vida normal de un actor. Me gusta jugar al golf, con los amigos siempre juego poker, o si no con mi mujer nos vamos a comer en un restorán de las afueras de París, por ejemplo, de aquellos que tienen una cocina buena, auténtica...

• *Sin Mito*

—Cuando ves a tu padre, ¿de qué hablan?

—De todo un poco.

—¿También de cine?

—También. El está en su lugar y yo en el mío. El viejo es inteligente y no insiste en interferir en mi vida. Me da consejos, me previene, en fin, dice las cosas que un padre común le dice a su hijo. El ha comprendido que yo vivo la vida que me gusta y la acepta. Cuando era niño me aconsejaba y estimulaba para que fuese el mejor. Pero bien pronto comprendió que a mí no me gusta ser el primero. Luego también entendió que si me hice actor es porque me gustó y no porque me lo impusiera. Me inició prácticamente dándome "roles" en "Candilejas" y "La condesa de Hong Kong", pero ahora yo vuelo con mis propias alas. Trabajo como actor y hasta produzco filmes. ¿Qué más le puedo pedir a la vida?

—¿Por qué a pesar de que ya es casi mediodía, aún estás en la cama?

—No estoy enfermo, ni me acosté tarde anoche. Simplemente con el trabajo de las últimas semanas me falta sueño. Estaba durmiendo un promedio de tres horas por noche...

—¿Qué te parece Buenos Aires?

—No vi nada, casi...

—Lógico, pero lo que te preguntamos es tu sensación al tocar esta tierra desconocida para vos...

—Bien... Alguien dijo que arribar a una ciudad desconocida enseña más que un año en la universidad. Muy simpática la gente. Espero seguir con esa opinión. ¿No?... Partiré dentro de dos semanas...

Es de mañana, *Sidney* está por comenzar su primera jornada en nuestro país. Afuera, en la calle el rumor de la ciudad invade la ventana, semiabierta, donde ondulan las cortinas. El silencio se abre cancha luego de las palabras. El hijo de Carlitos está entre nosotros, sin mito...



CHAPLIN JRS. Con 45 años, sabe dónde tiene su nariz.

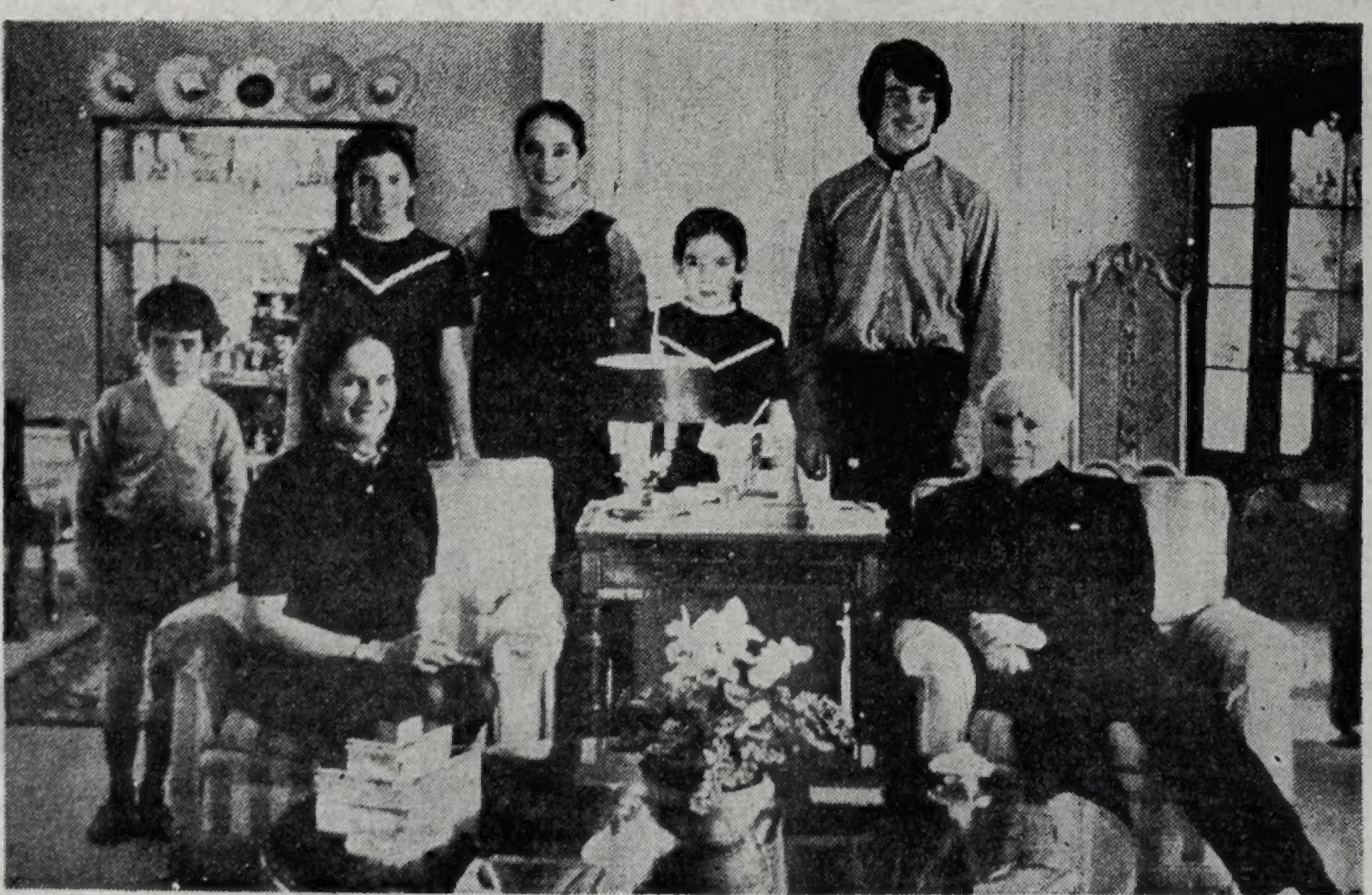
LUNA DE MIEL. Con Noelle, 1958, y la familia Chaplin.



EN LONDRES. Con 26 años, enamorado de Claire Bloom.

El Hijo de Carlitos

Sidney es un tipo realizado. Es muy apegado a la familia. El viejo Charles es un tipo fuera de serie. Carcajadas en un cine. "Coterie des étoiles". Hacer cine para ganarse la vida. Golf, buenas comidas y bebidas, son sus gustos. Ahora vuela con alas propias. Gentes simples. Temor a intelectuales. Falta de sueño.



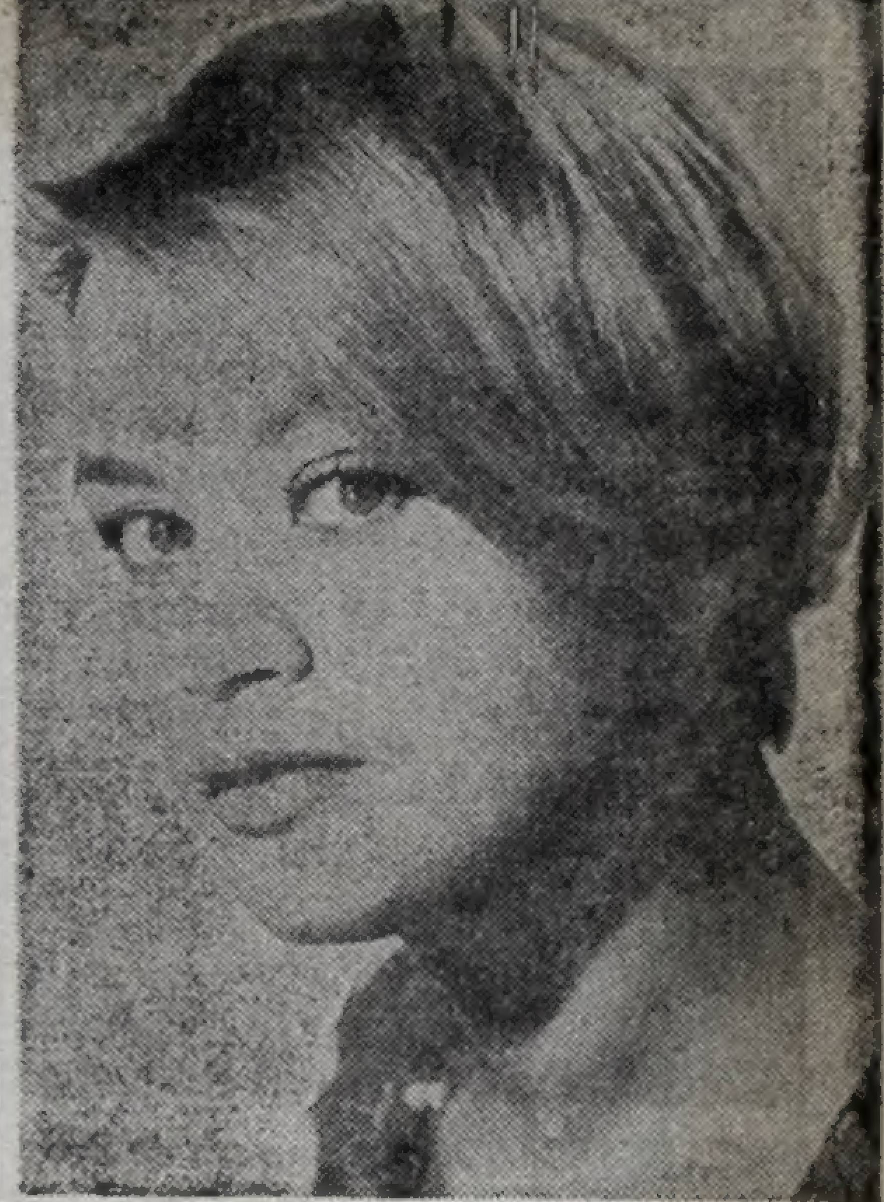
SU FAMILIA. Charles, su esposa Oona y los hijos de este matrimonio, que se realizó en 1943. Los Chaplin saben vivir.

CHUSMEANDO

LAS CHANZAS DE BERGARA LEUMANN POR TELEVISION PASAN DE CASTAÑO OSCURO. TRISSI BAUER SE QUEDO SIN CONTRATO POR UNA "AMISTAD". SILVINA RADA JUEGA A LOS DADOS. A JULIA SANDOVAL LE GUSTA EL HOMBRE HONESTO. Y FAVIO CREE EN LA MUERTE. ¡ZAS!



SILVINA. *Muy cándidamente ganó $ 1.500.*



TRISSI. *Lee "El Conde de Montecristo"...*

• *Boca a Boca*

Más de uno anda diciendo que Eduardito Bergara Leumann, el ciclópeo, se pasa con más de una nota atrevidita en los manducajes que está haciendo por el canal palermitano. Acontece que en una oportunidad invitó a un guardavidas (no se les dice "salvavidas" ni tampoco bañeros, porque eso es antiguo) y le pidió que hiciera una demostración práctica del salvamento "boca a boca". El muchachito así lo hizo con una gentil modelito y el zafado de don Bergara le espetó: "Esto es una avivada. Dentro de nueve meses lo festejaremos". Señor Bergara: sus manducajes van al mediodía. Insistimos: los niños nos miran...

• *Dios se lo Recuerde*

El domingo anterior se revivió en Canal 13 la vista "Dios se lo pague", con Arturo de Córdova, el mexicanote, y Zully Moreno, la ex dama del teléfono blanco. Se recordará (lo podrán hacer los mayores de 30 años) que cuando esta versión de la obra del brasileño Joracy Camargo se estrenó en el mes de marzo de 1958 en el cine "Gran Rex" tuvo un éxito de locura para esa época: 4 semanas en cartel. Repetidas, después, en una sala de cruce hasta totalizar 10 semanitas. Esto viene a cuento porque su director, Luis César Amadori, anunció tres años atrás que haría en España una remake con Gina Lollobrigida, la tana deschavetada, y Alfredo Alcón, el don Martín. Pero hasta ahora no cumplió. Pensará que con una vez alcanza y sobra. ¿Por qué esa manía de repetir viejos éxitos?

• *Week-end*

Pudo descubrirse que uno de los últimos fines de semana estuvo en Marpla el tierno galancete Arnaldo André, apodado "El Coco" para algunos íntimos, en compañía de una joven ignota. También se supo que ambos ocuparon un departamentito en pleno centro de la ciudad no teniendo mayor contacto con elementos de la farándula. Una vez regresados a Baires no volvieron a tomar contacto. ¡Qué calladito se lo tenía!

• *Hipócrita, ¡no!*

Julia Sandoval, la veterana, dio a conocer sus preferencias en cuanto al "hombre ideal" (según élla, ninguno ocupa su gastado corazoncito en la actualidad). "Tiene que ser honesto, pues no soporto a los hipócritas", es lo que dijo.

Doña Julia no quiere mirar hacia atrás porque teme que se le venga la estantería del tiempo encima. Es por eso que rechaza usar maxifalda, pues esa moda, dice, que la envejece. Y *ella no está* para soportar más años encima.

• *No es Absorvente*

Tato Bores, el politiquero, confesó que cuando hace televisión suele estudiar sus domingueros libretos detrás de la zona del Aeroparque. Son nada menos que 3000 palabras bien contaditas que le exigen una profundidad cerebral. Lo que más le molesta a don Tato es que digan que está (fatigado pues teme que se deteriore su imagen. También que se diga que es absolutista puesto que acusa el impacto diciendo que Nelly Prono, la paraguaya, se lució a su altura (o poco menos) el año pasado. En el próximo ciclo piensa incluir las notas politiqueras de costumbre más otras yerbas que no comenta.

• *Generala*

Silvina Rada, la cándida, fue invitada por unas amiguitas a una reunión. Como se aburrían se pusieron a jugar a la generala, deporte dadístico que doña Silvina dijo desconocer, pero igual jugó. Al terminar, la despistada bisoña jugadora salió ganando 1.500 pesitos viejos. Parece ser que aprendió rápido. Eaaa...

• *Así se Comienza*

Las rumbosas hermanitas Pons contaron recientemente en qué oportunidad empezaron a tallar en el camino revisteril. Hace cinco añitos llegaron de Rosario por motivos laborales de su progenitor (viajante el hombre). Fue así como un amigo (de ambas) las puso en contacto con Canal 13. Doña Mimi fue la primera en conchabarse con Pepe Biondi, el apagado. Pero doña Mimi tuvo que irse a Rosario y cuando volvieron a llamarla se presentó doña Norma. Después, al regresar doña Mimi, las detectó José Marrone, el varietero, y las llevó al "Maipo". Y así se escribe la historia.

• *Venganza*

Bastante disgustadita quedó Trissi Bauer, el invento de Salvador Salías, cuando tras prometerle un conchabo en la tele, un productor se lo negó por haberla visto en compañía de otro personaje que no gozaba de su estima. Doña Trissi quedó desconsolada y está leyendo de nuevo "El conde de Montecristo". Sean buenos...

• *Dice ser Sincera*

Chunchuna Villafañe, la esfinge, dice ser muy decidida como todos los de Aries (nació un 9 de abril de hace más de 30 años). Le gusta arriesgar en cosas, pues parece ser muy valentona. Como le viene por herencia le gusta mandar. Asegura que dice siempre la verdad, solo la verdad y nada más que la verdad. Por lo que se adjudica a sí misma una posición quijotesca.

• *Cuota Cubierta*

Alfredo Alcón, el prócer, a su regreso de Salta, donde filmó "Güemes", dijo que **nunca actuó con el clan Stivel porque la cuota** de actores estuvo siempre cubierta. ¿Y no **había un lugarcito para alguien como uno?**

• *La Vida y la Muerte*

Leonardo Favio, el turquito, confesó que cree en los hombres a ciegas. Y eso lo obliga a equivocarse más de una vez. En cuanto a la muerte, cree más en ésta que en la vida. Ya que es la que impulsa a vivir y a darle valor a la existencia. Es un poco vivir para morir...

• *Novia Oculta*

David Stivel, el cerebro, actualmente en Chile estuvo recordando cuando una tarde *fue con Norma Aleandro, la renegada, a La Plata* para dar una conferencia. En esa ocasión pudo recorrer calles que le traían muchas saudades. Cuando era pequeñín, vivió allí. Cuando terminó la primaria fue cuando su familia se vino a Baires y entonces comenzó cursos comerciales en el colegio de *Belgrano y Pichincha.* Iba a clase de mañana porque el de la tarde era femenino. Y tuvo ocasión el entonces púber don David en dejarle cartitas a una chiquilina (como el) *que ocupaba su mismo banco. Fue un* gran amor... al que nunca conoció. ¿Qué será de ti?



EL GORDO. *Bergara Leumann se pasó con una demostración en el almuerzo del 9.*

• *Edificante*

Es muy edificante lo comentado por varios exhibidores mendocinos. Entre el total de estrenos de cine del año pasado, varias de las más taquilleras fueron nacionales. Entre éstas, "El santo de la espada", con Alfredo Alcón, el prócer y Evangelina Salazar, la dulce, y dos de Sandro, el labicarnoso, "La vida continúa" y "Muchacho". Fíjense qué lindo sería si, aparte, hubieran sido buenas películas...

• *Prohibida*

Ha conmovido la atención del productor Daniel Mallo el hecho que una película suya, "Ni vencedores ni vencidos", según frase que emitiera el general Lonardi en 1955, *haya sido prohibida* con orden de secuestro de todas sus copias, en caso de ser exhibida. La vista argentina que toma un aspecto documental de la vida argentina fue premiada en el festival de Bilbao, en España.

• *Dólares*

Carlos García Nacson, el engominado productor de "Santiago querido" y varias musicales de factura casera, opina que aquí tenemos un llamado "complejo del dólar". "De venir un extranjero con mucho dinero, todos se tirarán a sus pies". Lo malo es que no viene ninguno...

• *Preocupación*

Varios de los socios del ente que agrupa a los cronistas de cine se han visto en figurillas para votar lo mejor del año 70. Como una banalidad total invadió la industria, no se sabía qué elegir. Y es por eso que las opiniones se dividen entre "Mosaico", la de Néstor Paternostro, y "Juan Lamaglia y señora", del ensayista de la Torre. Otros se quedaron con la de Kohon, el que una vez fue "Tres veces Ana": "Con alma y vida". Pero, en realidad, en los votos se notará la tensión que existe por el poco logro de una industria que necesita un soporte cuanto antes. ¿Dónde están los talentos y dónde la libertad para emitirlo?

• *Fechas*

El 1º de abril es la fecha para estrenar la última de Sandro, el labicarnoso: "Siempre te amaré". Pero un mes antes, vale decir, el 4 de marzo, se verá, de la misma productora, "¡Adelante, juventud!", otra musical, donde figuran Rossana Falasca, Rocco y Palolo, tres chicos con los que se espera resucitar ese tipo de comedias que se hacían en Hollywood en la década del 40 con Judy Garland, Donald O'Connor, etc. Oh, tiempos.

TV PROGRAMA

9.30
9 **Música Folklórica Argentina**
11 **El Día del Señor** (Misa y Sermón Dominical a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)

9.45
9 **Gimnasia Yoga**

9.50
13 **Señor, Danos Este Día**

10
9 **Buenos Días, Buenos Aires**
13 **El Evangelio y la Actualidad** (A cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti)

10.15
11 **La Voz de las Universidades**

10.30
7 **Discorama**
9 **El Club de Popeye**
11 **Conciertos del Domingo** (Daniel Balgras, Concertista de Piano)
13 **Panorama Italiano**

10.45
13 **Telespaña**

11
7 **La Santa Misa** (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
9 **Música en Libertad**
13 **El Club de Hijitus**

11.15
11 **Hombres Trabajando**

11.30
9 **Feliz Domingo**
11 **Domingos de Mi Ciudad** (Conducido por Roberto Galán)

11.45
7 **Noticiero Internacional**

12
7 **Cine** "Edison, El Hombre", S. Tracy y R. Johnson (Nort, 1940)

13
13 **Los Campanelli**

14
7 **Cine** "Sombras en la nieve", R. Taylor y S. Peters (Nort., 1944)

14.30
13 **Cine** "El Profesor Cero", Pepo Arias y Zully Moreno (Arg., 1942)

16
2 **Señal de Ajuste**
7 **Fútbol por T.V.**

16.15
13 **Cine** "Piedad criminal", F. March y E. O'Brien (Nort., 1949)

17
2 **Lawman**

17.30
2 **Cine** "Panamá Flo" (Nort., 1931)

18
7 **Inesperado** (Hombres de Literatura)

18.15
13 **Cine** "Mi vida es mía" R. Hudson e Y. de Carlo (Nort., 1955)

19
2 **Cine** "Doce horas agitadas"
7 **Reprise** (Reedición de Video-Tapes)

20
7 **Deport T.V.**
13 **Bomba, el Hijo de Tarzán**

20.30
2 **Cine** "El halcón toma el mando"

21.30
13 **Telefútbol** (Copa Dos Ciudades)

21.55
7 **Redacción 7**

22
2 **Cine** "El pequeño Coronel" (Espñ., 1962)
7 **Cine** "Tres en un sofá", Jerry Lewis y Janet Leight (Nort., 1966)

23.30
2 **Cine** "La casa de las sonrisas" (Española)
9 **Exitos en Serie**
11 **Teleonce Informa**
13 **Noticiero 13**

24
7 **Cuentos de Medianoche**
13 **Cine** "Impacto", C. Philips y G. Pastell (Nort.)

0.15
7 **Redacción 7**

Al Cierre
7 **Palabras de Dios**
9 **La Voz del Concilio**
11 **Palabras de Vida**
13 **Un Momento de Meditación**



SECUESTRADOS: La primera de Boca Juniors sufre los avatares de un secuestro. Pero con suerte: los robó Paula.

PAULA VS. BOCA

En pocas semanas más, según su director N. Pasternostro el día 11 de marzo, será presentada la película "Paula contra la mitad más uno". En ella, figuran estrellas del cine argentino y, también, del fútbol nacional. El filme fue presentado en función privada esta semana.



EXPECTATIVA: Paternostro y Salvatori, muy nerviosos.

OPUESTOS: Dimma y Pellegrini en papeles contrarios.

El lunes a las 8 y media de la noche la sala del Atlas reunió a dos grupos de público. Uno, más voluminoso, el que concurre a las funciones habituales. El otro, reducido, el que después de recibir la exótica invitación, acudió a la exhibición privada de **"Paula contra la mitad más uno"**.

La invitación es exótica porque se trata de una lata de las que se usan para proteger los rollos de película. Pero eso no es todo. En su interior no hay una tarjeta con los datos para llegar al lugar, sino un disco simple grabado por una sugestiva voz femenina, encargada de proporcionar todos los detalles del caso.

El primero en llegar fue Néstor Paternostro, su director, hombre joven pero ya vapuleado por la censura cinematográfica al realizar su primer largometraje: **"Mosaico"**.

Se lo veía tranquilo, sonriente y seguro. Estaba en compañía de Natalia, uno de sus tres hijos y de un bolso de lona y cuero que portaba la película. Media hora en la antesala saludando a los amigos y, sobre todo, charlando con Natalio Salvatori, dueño de la productora de "Paula", su segundo filme.

Paternostro, quien en rueda de amigos llevada a cabo cuando atravesaba las épocas duras que le proporcionó "Mosaico", dijera: **"En esta película** (en ese entonces no se sabía el nombre, era sólo una idea) **voy a mostrar a la gente que va al fútbol y todo lo que eso representa más allá de la interpretación cómica de sus actitudes Va a ser un filme para mirar de dos maneras. El que quiera divertirse, podrá hacerlo. Y quien quiera ver otra cosa, la encontrará".**

Eso dijo Néstor Paternostro en aquella oportunidad. El lunes, su concepto de la película, ya concretada por la cámara, era éste:

—Se trata de un filme para divertirse. Hay que verlo suelto, ir captando las cosas como vienen y nada más.

• *Los Personajes*

Los intérpretes, ausentes en el preestreno, son: Héctor Pellegrini (encarnando a Federico Bianchi, taxista y fanático de Boca) y Dimma (como Paula, la jefa de la sofisticada pandilla que rapta a los jugadores de Boca Juniors), en los papeles protagónicos. Los otros son: Raimundo Soto, Federico Luppi, Juan Carlos Gené, María Luisa Robledo, Leonor Manso, Owe Monk, Juan José Camero, Gunter Jeannee, Paul Chapron y Rodolfo Varela, todos los jugadores del primer equipo de Boca, Alberto J. Armando y "la mitad más uno".

De todo el elenco, lo más intrigante es Dimma, la modelo publicitaria famosa en nuestro medio que hace su presentación en cine.

—Dio lo que yo esperaba de ella —confía Paternostro—. **Dentro de lo que es el libro, está muy bien.**

—¿Y con el resto?

—Estoy muy conforme con todos y con todo. No tiene nada que ver con "Mosaico", pero soy responsable de lo que hice.

—¿Hay ideas para el futuro?

—Para filmar, hay que filmar. Y no es una perogrullada. Pienso hacer cosas distintas a esto (aunque repito: asumo la responsabilidad, porque no me encañonaron para filmar "Paula"), pero todavía estoy pagando las deudas que me dejó "Mosaico"... Y no puedo endeudarme con todo el país.

—¿"Paula" te salvaría?

—Bueno, no está hecha para eso. De todos modos, con un poco de suerte, creo que sí.

—Supongo que no tendrás problemas con la censura. Por la descripción que hac...

—No. ¡Con ésta, seguro que no!

Néstor Paternostro, de ascendencia italiana, aparenta ser un intelectual: alto, algo encorvado, con gruesos anteojos. Sólo pueden llegar a delatarlo sus ampulosos modales, típicamente peninsulares y ajenos a la imagen que brinda al primer vistazo.

Atiende los requisitos de la pequeña Natalia, se acomoda el bolso "sagrado" sobre el hombro y continúa:

—Para filmar hace falta mucha plata. Hay que hacer determinadas cosas para luego poder concretar determinadas otras.

Se introdujo en la salita de exhibiciones privadas del cine Atlas y, se apoltronó en la primera fila como para presenciar un ritual extraño. Seguramente, de los 80 minutos que dura su largometraje, 79 estuvieron dedicados a captar al detalle las reacciones del público convocado.

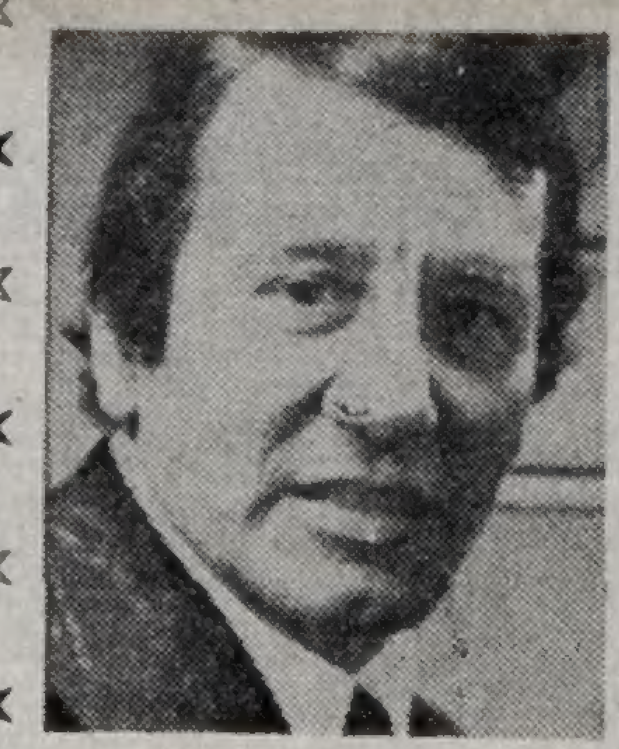
El resto de la gente tendrá oportunidad de juzgar a "Paula contra la mitad más uno" dentro de muy poco tiempo. El estreno está previsto para el 11 del mes que viene, probablemente en el Sarmiento.

Pero no es cuestión de apurarse; según Néstor Paternostro, no corre el riesgo de que los censores de nuestro cine se apoderen de ella.



ACCION: Cuatro de los bandidos cumpliendo órdenes de Paula: con ganas.

ETC, ETC, ETC,



Los tangueros nacen, viven y llegan hasta su último suspiro con el tango. Todos son así, todos quienes sienten el "dos por cuatro". Félix Almagro no solo lo sintió siempre sino que, también, trabajó y trabaja en él. Cantó y dirigió orquestas típicas Radio Belgrano, Splendid, Canales 7 y 11 y actuaciones personales en el interior y exterior. Félix Almagro también es actor y todo cuanto hizo y hace es por su amor al tango y al arte, desde que nació, por lo que vive y seguirá sintiendo tanto...

* * *

Ratificando nuestra primicia de hace quince días, se sabe que Susana es el nombre de una señorita de profesión peluquera, que viste casi permanentemente de azul, que en este momento trabaja en Mar del Plata y que sería la amorosa "amistad" de Guillermo Bredeston en los últimos siete meses. Si nuestra versión es exacta, el actor vive un romance desde mucho antes de separarse de Nora Cárpena, sobre quien cayeron las causas del divorcio. Esto va a traer cola...

* * *



El jueves 18, a las 22.30, en la sala Ricardo Rojas de ALTOS DE FLORIDA hizo su presentación-estreno el grupo ARTEON de la ciudad de Rosario, con su creación teatral colectiva: "COSACONTAGIO". ARTEON es un grupo de intensa actividad promocional y creativa, fundamentalmente en el terreno del cine y teatro. Su acción en Rosario se desarrolla en dos Salas que funcionan simultáneamente desde 1968 como cine una y como microcine y teatro la otra.

En su actividad teatral cabe destacar las puestas de "PANFOCUS" (guión teatral cinematográfico 1968), "UNO MISMO" (un acto acual-1969) y su reciente producción del 70. "COSACONTAGIO" y "PEQUEÑA BARBARA", ambas experiencias teatrales de creación colectiva. Sonido y tema musical pertenecen a Julio C. Ortiz, la iluminación a Aldo L. Sanmiguel y actúan: María Teresa Gordillo, Sara Lindberg, Kathy Percivalle, Miguel Angel Daga, Carlos Medina y Rubén Marconi, estando la coordinación creativa a cargo de Néstor Zapata, y participará especialmente en las primeras funciones, Norberto Campos, del grupo Lobo de Buenos Aires.

* * *



Desde el martes 9, en el nuevo teatro denominado "Viejo Puente" (Almirante Brown y Pedro de Mendoza), un entusiasta elenco de jóvenes actores y actrices representa la comedia musical "El puente sobre el Río Chuelo", en el horario de las 20,30. Bettina Aldao, Marta Ciruzzi, Esther Benseñor, Guillermo Rozas, Alberto Borla, Ricardo de Angelis, Hugo Gorbán, Eduardo Allende, Roberto Martínez, Eduardo Cicari, Oscar Pimentel, Jorge Tarditti y Carlos Herr componen ese elenco dirigido por Fernando Rosas. Pirribim...

* * *

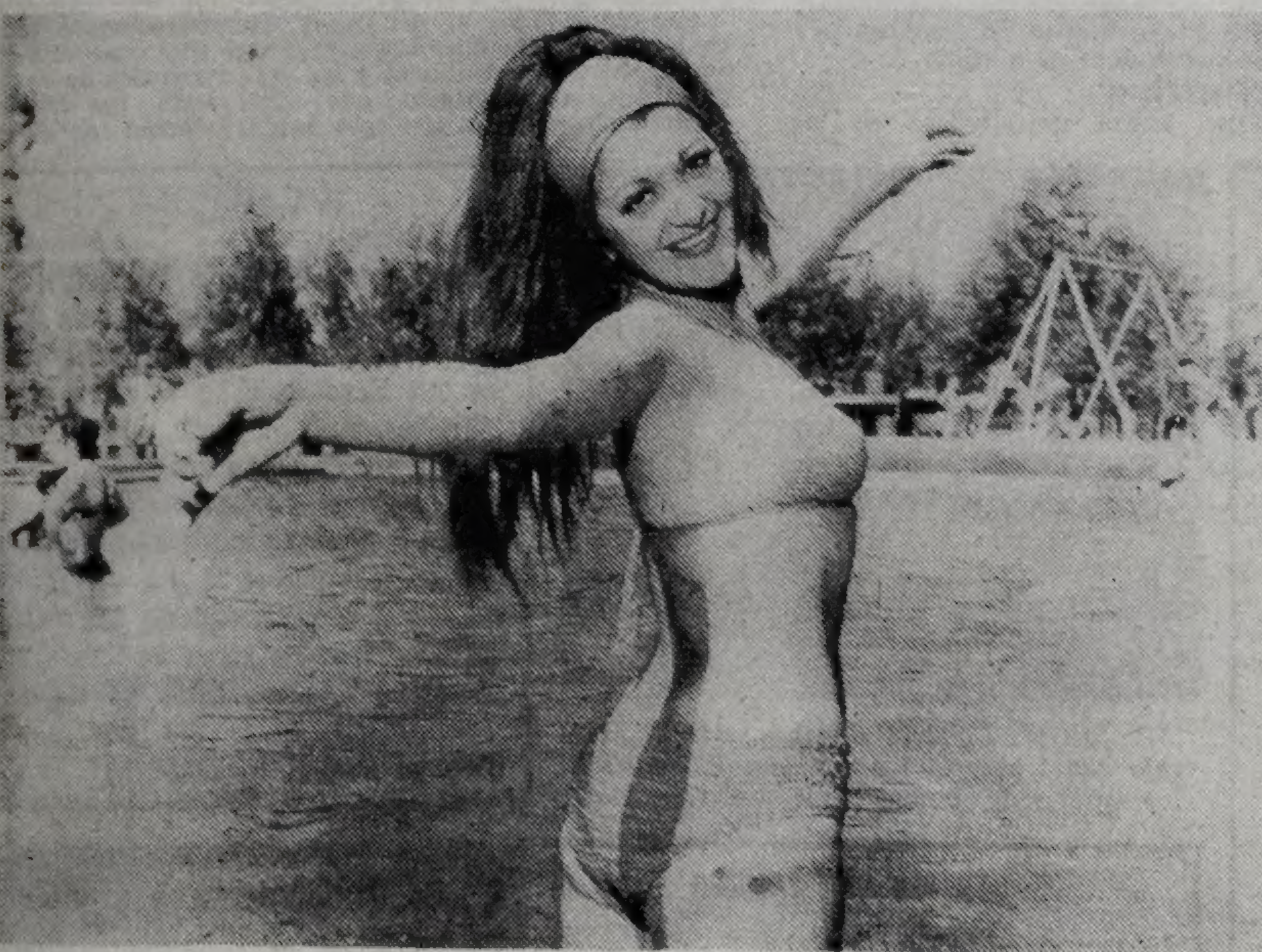


Hasta fines de la presente temporada veraniega, continuará con sus presentaciones en el "Gallo Cojo" la actriz Cipe Lincovsky, quien noche a noche ofrece recitales donde mágicamente se combinan desde Bretch hasta Neruda. El espectáculo, concebido para una breve permanencia en cartelera, contó y cuenta con el apoyo del público, razón por la cual se ha resuelto proseguirlo. Cosa que habla en favor de la actriz y del público también, que asiste a un espectáculo de calidad.



Piel de Verano

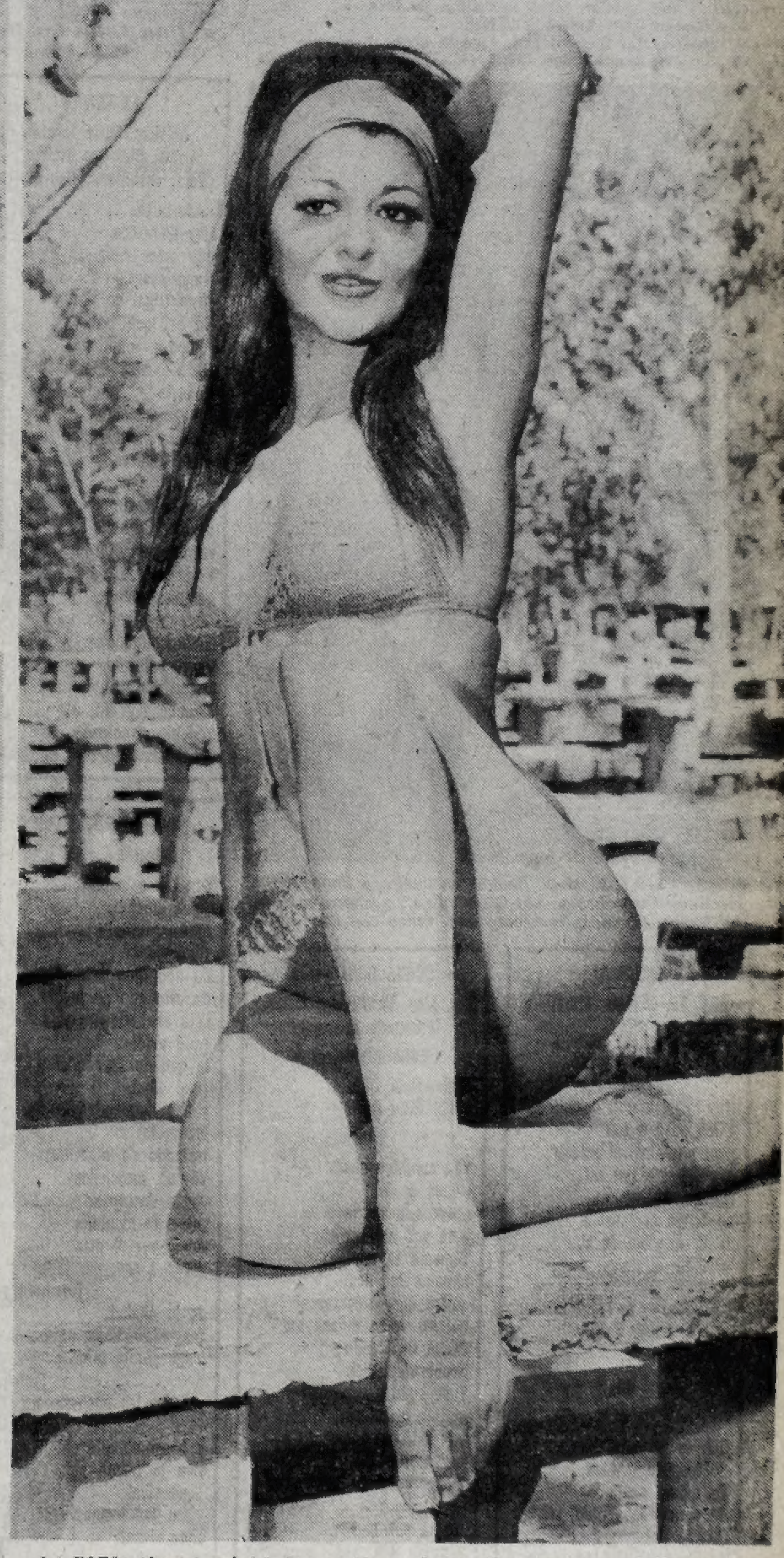
Acérquese, don lector. Mire, pero despacio, ¿eh? Lo invitamos a un principio de infarto. Pero bajo su promesa de que después de ver las fotos dará vuelta a la página. El suplemento continúa, ¿se da cuenta? Bueno, aquí está Pochi Grey, toda ella al sol. Una pileta, agua, un poco más de 25 grados, fueron el condimento para rodearla. Sí, también la rodearon otros elementos (léase "tiburones" de carne y hueso, muy parecidos a los seres humanos del sexo masculino). Pero eso es otra cuestión. Vamos a empezar por la foto uno. La lección sigue. Ella sabe nadar. Así que también puede enseñarle cómo desenvolverse en el agua. Un poco de gimnasia, otra fórmula dominada por Pochi. Todo está listo entonces. Falta zambullirse, en el agua, claro, y después hacer ejercicio frente a Febo. ¿Teléfono...? No tiene. Tampoco importa. Total no va a llamarla a la pileta. Distráigase.



"¿SHOCK?": Sí, pero al corazón de cualquier terrícola. Vamos a ver. Ahora, Pochi entra al agua poco a poco. Está un tanto fría, ¿sabe? Pero con coraje todo se arregla. "¿Vas a hacer revistas este año?", preguntamos. "No, casi seguro que no hago nada. En realidad quisiera trabajar como actriz, en comedias. Veremos qué pasa", dijo ella.



ACROBACIA: El trampolín es una buena diversión. Pochi amenaza con tirarse. Por las dudas, cuatro guardavidas están atentos. No en la duda de sus condiciones de nadadora, pero siempre más vale prevenir que curar. En última instancia, salvar a Pochi no es una tarea desagradable, ¿no? Hasta uno se atreve a jugar de bañero en este caso, ¿eh?



LA FOTO: Ahora terminó la buena vida en el agua. Hay que tomar sol. Y posar para la cámara incansable del fotógrafo. A ver, así, no, mirá hacia la derecha, no bajes los ojos, cuidado con el brazo, te tapa la cara, listo, no te muevas. Y la foto está lista. Pochi en libertad. La tarde se lleva el sol. Pochi se queda en esta página. *En la pág. 8, nota.*

UN "MOMO" DE LO MAS

En cuestión del espectáculo nadie sabe que podrá pasar en estos Carnavales. Grandes dudas en bailes, a...

Creemos que jamás, en la historia del show-bussines, de este mundo del espectáculo musical en las fiestas carnestolendas, se ha dado algo similar. No hay nada, sencillamente, que se parezca, a todo cuanto está aconteciendo o sucedió en los últimos días respecto al Carnaval 1971. Hasta último momento, hasta el instante justo en que llegaba Momo con toda su carga de ruidos, música, papel picado y serpentinas, hasta ese preciso momento, aún se seguían haciendo llamadas telefónicas y "tendiendo cables" para contrataciones de artistas buscando alguna rebajita en los cachets. Todo ello, que indudablemente fue una maniobra muy hábil de los empresarios, a algunos les ha dado resultados altamente positivos y otros, quizás los más, se han visto con fechas sin artistas. Pero, a tan solo algunas horas de la llegada de Momo, indudablemente no hay nada definitivo, todas son conjeturas y, también, preparativos y esperanzas. El mundo del espectáculo, como todos los mundos, también se mueve con pesos y los pesos de este Carnaval 71 son muy escasos. Ya lo son para quienes contratan, quienes deben ser contratados también comenzaron en mucho y fueron bajando. Ahora falta ver qué pasa con quienes pagan y usted, señor público, tiene la última palabra...

• *Idolos de Aquí y Allá*

Hace algún tiempo, varios meses atrás, Leonardo Favio nos decía que muy difícilmente podían surgir ídolos en una época por demás extraña. Dijo, concretamente en aquella oportunidad, que había tres o cuatro irremplazables e inamovibles. No estuve errado, estaba en lo cierto. Desde aquel momento, desde mucho antes, son pocos muy pocos los artistas que están en una posición y se los considera inalcanzables. Los son de aquí y también de allá. De aquí, sin duda alguna, están Palito Ortega, Sandro, el mismo Favio, Donald, Piero. De allá han llegado Joan Manuel Serrat, Víctor Manuel, Dyango, Héctor Cabrera. En otro plano de los nuestros están Facundo Cabral, Sergio Denis, Elio Roca, Greco, Gianfranco Pagliaro, Roberto Rimoldi Fraga, Luis Aguilé, Susana Giménez. Entre dúos y conjuntos figuran Juan y Juan, Pedro y Pablo, Arco Iris, Los Náufragos, María y Federico, Pintura Fresca, La Joven Guardia, Los Gatos, Trío Galleta. Los pesos de todos ellos nadie los sabe. Nadie dirá algo por lo que se pueda tener seguridad absoluta. Quizás algunos se aproximen a su cachet, los más lo aumentaran cuando lo manifiesten pero los bajarán —o los bajaron— cuando llegue o llegó la hora de pedir dinero. Entre los máximos, por supuesto, están Palito, Sandro, Serrat con un tope mayor de 1.500.000 pesos después el resto y desconociéndose el mínimo...

• *Una Guía no Definitiva*

Usted habrá leído affiches, habrá visto avisos en los diarios o en televisión o habrá escuchado promoción radial de distintos clubes. Allí se anuncian a muchos, infinidad de artistas. Por ejemplo, en el Oeste Vélez y Deportivo Morón tienen en su elenco (en una sociedad para ambas instituciones) a Sandro, Serrat, Favio, Manal, Pintura Fresca, Vox Dei, Joven Guardia. En Comunicaciones con Orlando Marconi estarán Serrat, Sandro y más. En San Lorenzo, con la animación de Délfor y Leo Rivas, se anuncia una lista interminable: Palito Ortega, Rolando Percy, Luis Aguilé, J. M. Serrat, André Do Borro, Susana Giménez, Sergio Denis, Vox Dei, Robert Livi, Facundo Cabral, Náufragos, Tíos Queridos y, por si esa lista que tiene muchos más musicales fueran pocos, se agregan los cómicos Dúo de Dos, Alberto Olmedo y Jorge Porcel. También All Boys tendrá un show fabuloso y la elección de la "Reina de las radios". También Ramos Mejía, la zona "onda" de hoy, tendrá su sede en Estudiantil Porteño con la animación del "langa" Juan Alberto Mateyko, anuncia a The President's, The Rainbow, Jimmy Cliff y Joan Manuel Serrat quien, indudablemente, está en todas...

Por otros lados el panorama, financieramente hablando, es similar a Buenos Aires. Mar del Plata seguirá presentando sus shows unitarios y los grandes bailes de la avenida Constitución y Rosario, que otras veces fue "boom" ... recaudaciones, este año está tan frío como la Capital Fe...



SCABA-BADI-BIDUM. Y Donald ha vuelto a imponer un término. Antes había sido "Sucundum" y ahora es éste. El éxito y las niñas lo acompañan. Chico con cara linda.

LASTIMA, HOY TE TENGO LASTIMA

De: Larry Moreno

I

Hoy me hablaron de ti
y me puse a reír
pues me vine a enterar
que lloraste por mí.
No, no, no, no, no,
no tengo compasión
de lo que fue de ti.

Estribillo:

Lástima, hoy te tengo lástima,
hoy te tengo lástima
al verte sufrir.

Bis

II

Que te perdone Dios
de toda tu maldad,
yo quiero continuar
de cara a la verdad, sí.
Que te perdone Dios
de tu cruel vanidad.

Estribillo

Editorial Musical PAMSCO

SCABA BADI BIDU

De: Alex McCluskey, Donald, Fernando Monsegur

Editorial Melograf

Scaba Badi Bidu
Scubi Bidu Biei.

Bis

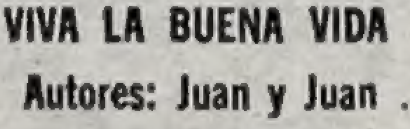
Ven conmigo ahora
vamos a vivir
quédate a mi lado
y te vas a divertir.
Tómame la mano
tómame las dos
quiero que estés cerca
quiero oír tu dulve voz.
Scaba Badi Bidu
Scubi Bidu Biei.
Tuve suerte y sucedió
que te encontré
yo dudé un momento y
me acerqué.
Me senté a tu lado para
[hablar
No sé por qué
y antes que pude reaccionar
me enamoré.
Scaba Badi Bidu
Scubi Bidu Biei.

RA-TA-TA

Música: Chris Juwens.
Letra: Christina Heilburg
Vers. castellana: Ben Molar

Ra-ta-ta-ta..., etc.
Hay una rosa
que crece hermosa
y mariposas
y un trigal en flor.
Un sol que brilla,
campo y semilla.
¿Qué puede haber mejor?
Ra-ta-ta-ta..., etc.
Tenemos madre,
padre y hermanos,
somos felices
al tener amor,
y con alegría
de noche y día
redobla el corazón:
Ra-ta-ta-ta..., etc.
Vivamos siempre
en paz y unidos.
Vivir cantando
es la solución,
y con alegría
de noche y día
redobla el corazón.

Ediciones Musicales FERMATA



VIVA LA BUENA VIDA

Autores: Juan y Juan

Son tan solo los días
¡qué días!
que nos brinda la vida
¡qué vida!
de podernos desquitar
de otro año de luchar.
Esta es la buena vida
¡qué vida!
la que dura unos días
¡qué días!
y hay que aprovecharla
la, la, la,
tratando de disfrutar.
Voy de vacaciones
voy a descansar
voy a la montaña
voy a ver el mar
y voy a sacarme toda
[la humedad
de la ciudad.
Tengo la mañana para reposar
luego por la tarde puedo
[caminar
y todas las noches para ir
[a bailar
y hacer eh, eh, eh...
viva la buena vida
¡que viva!
vivan los buenos días
¡que vivan!
Viva la buena vida
¡que viva!
que nos da felicidad.

Ediciones Musicales RELAY



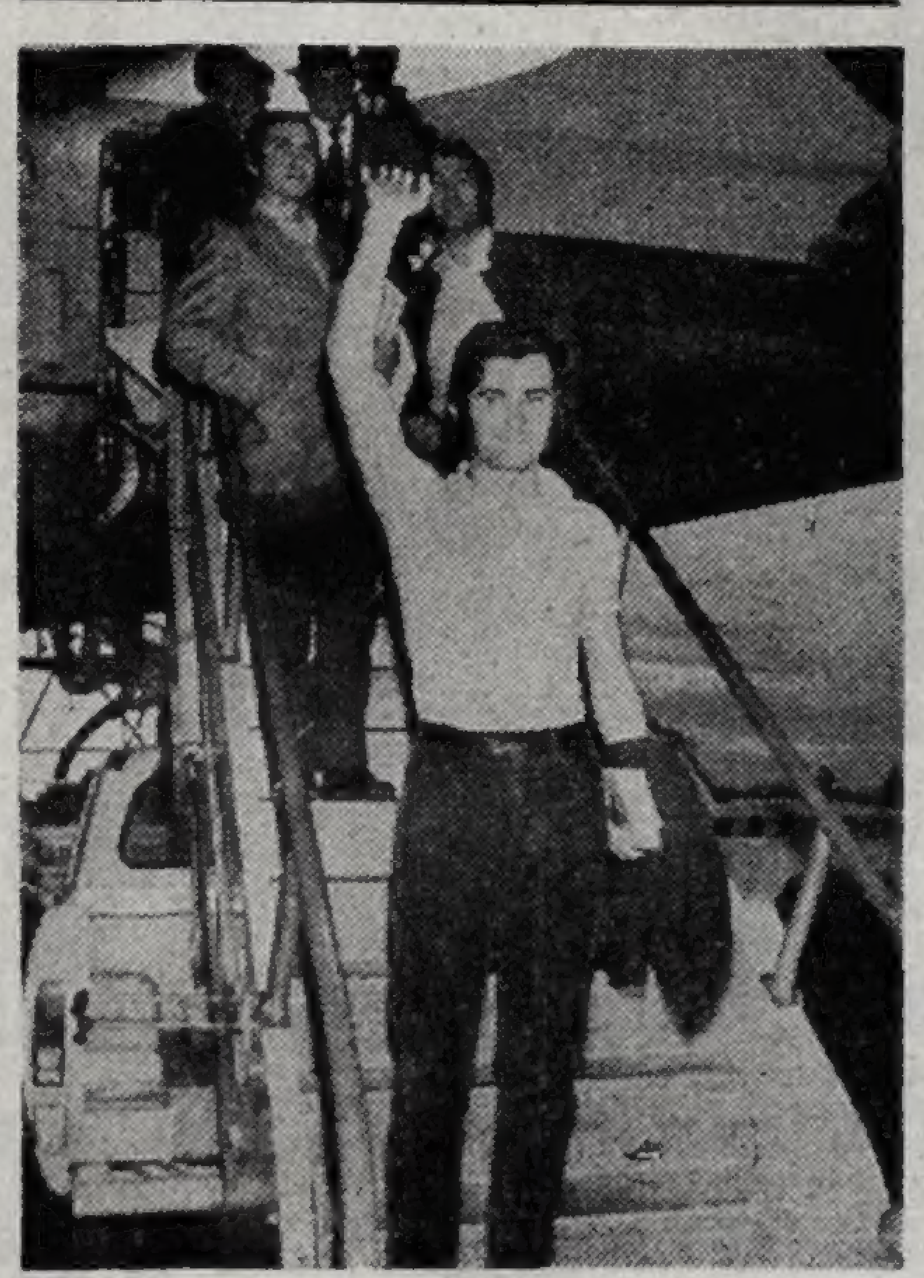

MR. SHOW. Roberto Sánchez, Sandro, no solo canta sino que se brinda. Es uno de los que más bailes hará en Carnaval.

VA CAYENDO UNA LAGRIMA

Autores: Franco, Valdez y Momy.

Ediciones Musicales Relay.

Va cayendo una lágrima en tu mejilla,
si no la beso, el viento la secará;
quiero guardar por siempre aquí en mis labios
ese sabor salado de nuestro adiós.
Voy a viajar a un mundo que no conozco
que se llama tristeza y soledad.
Va cayendo una lágrima en tu mejilla,
si no la beso, el viento la secará.
Quiero llevarla siempre en mi recuerdo
para apagar el fuego en mi corazón.
Voy a viajar a un mundo que no conozco
que se llama tristeza y soledad.
La, la, la, la,
es la ley de la vida quien nos separa;
cuando le das amor, pago con dolor.
Va cayendo una lágrima en tu mejilla,
si no la beso, el viento la secará.
La, la, la, la, etc.



VIAJES. Todos irán y vendrán. El llegó de España y ahora recorre Argentina. Víctor Manuel ayer en Mardel hoy en la Capital.

¡CHE, VOS, VENI...!

Letra: Bosch. **Música: Botti.**

Cuando naces, tu familia te bautiza;
luego lo hace la Argentina con un... "¡Che!"
porque "Che" se llaman todos los criollos...
que son libres como las horas de abril.
¡Che, vos, vení...! No te vayas...
que mi país te quiere acá.
¡Che, vos, vení...! No te vayás...
que en la Argentina queda mucho por sembrar.
Vos sos "Che"; lo es el pibe y el cartero,
y hasta el mismo presidente del país.
Nuestras pibas se hacen las interesantes
cuando un "chanta", desde un coche,
[dice... ¡Che...!

(Editorial Musical INTERSHOW.)



¿HIT? "Juana Serpentina" puede ser el tema de estas fiestas. Su autor Amado Vargas. Aquí su presentación "carne y hueso".

"JUANA SERPENTINA"
(Shako)

Letra: Jorge Sturla. **Música: Amado Vargas.**

Juana, Juana, Juana, Juana,
Juana Serpentina...
Juana, Juana, Juana, Juana,
Juana Serpentina...
Juana, Juana, Juana, Juana,
olvida tu dolor...
Todo el año soñando
ser Reina del Carnaval;
todo el año juntando
caracolitas del mar...
(ESTRIBILLO) (BIS)
El Sol sabe de tus sueños,
la Luna, de tu dolor.
Hoy tus lágrimas negras
ruedan sobre el tambor...
(ESTRIBILLO) (BIS)
Tu pobreza es más pobre,
tu cielo gusta a sal.
¡Una Colombina rubia
es la Reina del Carnaval!
¡Es la Reina del Carnaval!
¡Es la Reina del Carnaval!

TAPADO

arístas y también en los pesos ley...

deral. Por allí Newell's Old Boys destaca en días sucesivos a Livi, Bisso, Roca, Rimoldi, Dyango, Susana Giménez; Provincial a Foundations, Denis, Los Galos, Gino Renni, Sandro, Donald, y Central a Foundations, Tito Alberti. Los Angeles Negros; Gimnasia y Esgrima a Serrat, Anthony, Víctor Manuel, The President's. Pero ojo, ellos estarán un solo día, en una sola jornada y no se deje engañar...

• *Desde el Disco y el Hit*

Aquello fue todo en "carne y hueso" pero, hay algunos clubes y confiterías que, desde las placas negras, suman pesos. Municipalidad con Miguel Angel Merellano es uno de ellos. Otro será Regatas de Avellaneda con Rubén Machado y otro puede ser la confitería Neptuno de la Ciudad Deportiva de Boca Juniors en una gran inauguración a toda música. Pero ¿cuál será el hit? Nadie sabe. No hay uno definitivo. Puede ser "Juana Serpentina" de Amado Vargas, puede ser "El caradura" de Palito, también pueden ser los promocionados en jingles. Nadie tiene seguridad. Este es, sin duda alguna, el Carnaval más "tapado" que se recuerde, es decir un "Momo" que llegó con un antifaz de lo más encubridor... Anoche se bajó la bandera de largada. La carrera durará ocho-jornadas-ocho y después si algunos podrán suspirar y otros no sabemos qué podrá pasar con ellos si un retiro o un suicidio...





LIDER. Un cambio de peinado. Favio siempre el mismo. El tiempo pasa, pero.

COMO UNA OLA DE CALOR

Autor: N. Franzoni

Sha, la, la, la, la, la, la.
Sha, la, la, la, la, la, la.
Una ola de calor
trajo la ilusión
y a mi vida el amor
una ola de calor
que se hizo canción
del corazón...
Con la luz de tu querer
ya no puedo ver si hay
[un mundo mejor
hoy yo vuelvo a renacer
puedo comprender lo que
[es amor.
Una ola de calor
hoy me trajo la alegría
encontré mi gran amor
en verano bajo el sol.
Una ola de calor
que renueva mi esperanza
voy cantando mi canción
al compás de nuestro amor.

VOY A ABRAZARME A TUS PIES

Autores:

Sandro y Oscar Anderle
E. M. ANSA

Voy a abrazarme a tus pies
para pedir que me dejes
si no te alcanza mi amor
vida mía no te quejes.
Voy a abrazarme a tus pies
como lo hice aquel día
cuando abrazado a tus pies
te dije que te quería.
Cuántas cosas han pasado
que mi amor se fue muriendo
y por eso vida mía
que me dejes, voy
[pidiendo...
Voy a abrazarme a tus pies
etc., etc.
....
vida mía no te quejes
vida mía no te quejes.



SHOCK. Quizás sea el "boom". Sí, Susana Giménez en persona en clubes. Sus presentaciones se anuncian como "shock-show".



REY. Palito descansó en la semana y se presentó los sábados y domingos en enero. Su cachet 1.500.000 pesos moneda nacional.

VAMOS A CAMINAR

Música y letra: Salvador Bellone

Vamos a caminar por la ciudad;
paseemos y recordemos
lo que vivimos los dos.
Vamos luego a bailar a aquel lugar,
donde, entre música y besos,
nos conocimos los dos.
Luego nos iremos por el parque a la oscuridad
y nos besaremos como antes bajo el rosedal.
Vamos a caminar por la ciudad
como aquel dulce verano
que recordamos los dos.

Ediciones Musicales MELOGRAF



POETA. Joan Manuel Serrat pudo viajar. Está aquí y también él, con Sandro, tiene extensa lista de presentaciones nocturnas.

VOS SOS UN CARADURA

Autor: Palito Ortega. Editorial: Clanort.

Ya todos saben que vos sos un caradura,
caradura, caradura.
Será por eso que un amigo no te dura,
caradura, por demás,
y te rajás cuando ves gente que labura,
caradura, caradura.
Todo es mentira cuando hablás de tu aventura,
caradura, por demás.
Sos pura pinta, caradura y mentiroso,
sos un tramposo, no hay otro igual.
Tené cuidado porque de esos días
por la cabeza te van a dar.
En tu familia solo tu viejo labura,
caradura, caradura.
Y vos pensás siempre en el ruido y la aventura,
caradura, por demás.

TE QUIERO VER BAILAR

Autor: Francis Smith. Ed.: Musical Melograf.

Ven, que yo te quiero ver bailar
mientras yo toco la guitarra
y canto. Baila... Baila...
No, no me quisiera enamorar,
pero te miro y ese swing
que tienes mata, mata...
Yo fui un tipo feliz,
hasta que te conocí.
No sé qué será de mí,
amor, sin ti; amor, sin ti...
Sos algo realmente excepcional,
eres el sueño que me
atormenta siempre...

LOS PESOS DE LOS ULTIMOS CARNAVALES EN LOS BAILES

AÑO 1965

CLUB	ARTISTAS	TOTAL
Vélez Sársfield	"Vent. al éxito"	$ 13.933.139
Provincial (R.)	Tito Alberti	,, 10.053.770
Centro Lucense	D'Arienzo, Varela	,, 8.190.630
Comunicaciones	Pontier, Lipesker.	,, 6.411.152
Gimnasia (R.)	Tito Rodríguez	,, 5.260.260
Huracán	Escala Musical	,, 4.294.070
Estudiantes (LP)	Escala Musical	,, 3.722.260
Independiente	Escala Musical	,, 3.495.920
Newells (R.)	Yuyú Da Silva	,, 2.975.680
Claridad	Ronda Juvenil	,, 2.971.020

AÑO 1966

CLUB	ARTISTAS	TOTAL
Provincial (R).	Mores-Alberti	$ 15.241.600
Comunicaciones	"Vent. al éxito"	,, 12.023.410
Centro Lucense	D'Arienzo, Varelita	,, 10.562.340
Vélez Sársfield	Escala Musical	,, 9.488.380
Rosario Central	Juveniles	,, 7.872.096
Gimnasia (R.)	Panchito Cao	,, 6.579.040
Platense	Varios	,, 6.066.000
Huracán	Escala Musical	,, 5.031.900
Independiente	Bienvenido Club	,, 4.286.090
Estudiantes (LP)	Escala Musical	,, 3.747.740

AÑO 1967

CLUB	ARTISTAS	TOTAL
Gimnasia (R.)	Sacha Distel	$ 17.046.900
Provincial (R.)	5 Latinos, P. Ort.	,, 16.357.645
San Lorenzo	Vent. al éxito	,, 14.175.250
Vélez Sársfield	Escala Musical	,, 13.365.630
Centro Lucense	J. Basso, T. Alberti	,, 12.765.680
Rosario Central	Chico Novarro	,, 8.649.300
Comunicaciones	D'A lienzo, Varela	,, 6.470.300
Huracán	Escala Musical	,, 5.967.650
Atlanta	Distel, Hallyday	,, 4.845.100
Centro Asturiano	Leo Dan, Wawancó	,, 4.750.730

AÑO 1968

CLUB	ARTISTAS	TOTAL
Comunicaciones	Manz'ro, Panchos	$ 24.259.300
Gimnasia (R.)	Raphael	,, 23.352.650
Centro Lucense	Troi'o, Alberti	,, 23.113.000
Vélez Sársfield	P. Rojo, N. Sedaka	,, 11.057.350
Provincial (R.)	Los 5 Latinos	,, 12.983.950
Regatas Avell.	Escalera a la fama	,, 8.525.250
San Lorenzo	Panchos, J. Ramón	,, 7.725.100
Independiente	Escala Musical	,, 7.339.100
Estudiantes (LP)	Johnny, El Chúc.	,, 6.592.000
Asturiano	Casino de Sevilla	,, 6.526.650

AÑO 1969

CLUB	ARTISTAS	TOTAL
Provincial (R.)	Ortega, Favio	$ 25.933.650
Centro Lucense	Piro, Alberti, Var.	,, 25.931.450
San Lorenzo	Plateros, Dyango	,, 24.395.800
Comunicaciones	Panchos, Vaner	,, 19.329.800
Gimnasia (R.)	J. Cuba, Caribe B.	,, 16.802.000
Vélez Sársfield	Panchos, Agullé	,, 16.071.750
Rosario Central	Ortega, Adamo	,, 14.470.200
Regatas Avell.	Grabaciones	,, 11.448.460
Municipalidad	Grabaciones	,, 9.671.530
Mi Club (Banf.)	Varios	,, 6.978.860

AÑO 1970

CLUB	ARTISTAS	TOTAL
Comunicaciones	Pa'ito, Sandro	$ 45.190.600
Vélez	Palito, Favio	,, 42.034.400
Centro Lucense	Basso, Tito Alberdi	,, 28.279.750
Regatas Avell.	Orquestas varias	,, 16.081.400
Gimnasia (R.)	Serrat, R. Fraga	,, 16.044.950
Municipalidad	Orquestas Varias	,, 14.233.265
Mi Club (Banf.)	Artistas varios	,, 13.164.450
Gigante (S. J.)	Artistas varios	,, 12.374.400
San Lorenzo	Zerpa, Agullé	,, 10.305.618
Provincial (R.)	Lafayette	,, 9.472.950

YANHI: DOS SIGLOS EN SU MANO

MADRID, 20 (ANSA) — Roberto Yahni ha presentado una selección de bolsillo del relato argentino en lo que va de 1900 a 1970 para la Casa Editorial madrileña "Alianza Editorial".

Para Yahni la narrativa argentina arranca de la generación de 1880, la primera generación organizadora y administradora del país. Miguel Cané, Lucio V. Mansilla y Eduardo Wilde escribían autobiográficamente, apoyando con sus escritos las luchas que al mismo tiempo propiciaban. En muy pocos casos disfrazaron su subjetividad. Pocos años más tarde aparecen el naturalismo y el realismo con Julián Martel y Eugenio Cambaceres. Buenos Aires comienza a ser escenario de las transformaciones, de los cambios de la lengua, del color local del país.

Se llega así a la fecha clave de 190?, cuando aparecen los "Cuentos" de Fray Mocho, "Las fuerzas extrañas" de Leopoldo Lugones, "El casamiento de Laucha" de Roberto J. Payró y "Alma nativa" de Martiniano Leguizamón.



Fray Mocho inicia el costumbrismo criollo, Lugones (1874-1938), primer escritor profesional argentino, bautiza la corriente de la literatura fantástica que tanta fortuna tendrá hasta Borges. La novela realista nace de esa especie de "Episodios nacionales" que escribe Roberto J. Payró (1867-1928), periodista, narrador y dramaturgo. Martiniano Leguizamón (1858-1935) crea esa narrativa nativista de la que nacerá una literatura de lo regional, las tradiciones, las leyendas y personajes que son verdaderos arquetipos.

La plenitud del realismo llega en 1916 con "El mal metafísico" de Manuel Gálvez que trata de fijar testimonialmente a través de sus novelas y biografías su idea oficial y tradicionalista de la realidad argentina. El campo argentino se convierte en protagonista en las novelas de Benito Lynch (1885-1915), especialmente con "Los caranchos de La Florida" publicada también en 1916.

Del criterio generacional, el crítico ha pasado al meramente cronológico. Se corre así el riesgo de forzar, sofocar las categorías estéticas o las poéticas, obligándolas a un esquematismo poco respetuoso de la realidad. De todos modos queda siempre el hilo del tiempo, a historia como "Cronos" como el cañonazo fundamental sobre el que se borda un nacionalismo auténtico e íntimo. Es la lección que en 1926 da Ricardo Güiraldes (1886-1927) con su "Don Segundo Sombra". Y ese mismo año con "El juguete rabioso" Roberto Arlt (1900-1942) rompe con la tradición realista y naturalista, abriendo la narrativa a las innovaciones del siglo XX, al tema del hombre frente a la sociedad burguesa, el pesimismo y la crueldad irremediables, la existencia maldita.

Roberto Yahni no es muy original —diríamos no es muy "crítico"— en constatar como específico de la literatura argentina el proceso de unidad y diversidad como aglutinantes o complementarios. Se trata de una crítica de tipo idealístico que cambia arbitrariamente de objeto de análisis: unas veces es la sociedad el canon del juicio crítico y otras el género literario, unas veces el estilo y otras la incidencia que la obra tiene en el público.

Siguiendo esta línea se constata, por consiguiente, que el vanguardismo renovador del grupo de "Florida" y la literatura social del compromiso del grupo antagonista de "Boedo" dan a la literatura "un estado público". ¿La historia política y social juega entonces un papel de protagonista? ¿La crisis de los años 30 que rompe la experiencia democrática iniciada en 1912 sofoca la polémica literaria, obliga al pesimismo y a la introspección, al ensayo de interpretación? La respuesta afirmativa debería ser probada por una crítica más atenta a la sociología de la literatura y a la misma historia social del país. "Radiografía de la Pampa" de Ezequiel Martínez Estrada e "Historia de una pasión argentina" de Eduardo Mallea partirían de un ensayo de interpretación de base.

Pero aparece por esos mismos años Jorge Luis Borges quien no solo introduce definitivamente en la literatura argentina la corriente fantástica.

Durante el peronismo (1946-1955) la vida cultural había oscilado entre el control arbitrario y el remedio cultural más caricaturesco. Sólo un joven escritor, Julio Cortázar supo ver por entonces en el "Adán Buenosayres" de Leopoldo Marechal "al porteño azotado de vientos inconciliables".

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

KOSCINA: 3 MUERTOS EN SU CASA

ROMA, 20 (Reuter). — En altas horas de la noche de ayer se registró un tiroteo en la lujosa villa que posee Sylvia Koscina en los alrededores de esta capital, registrándose tres muertos.

La policía que acudió inmediatamente al barrio residencial comprobó los tres decesos y luego explicó que se trata de una pareja de italianos que eran los cuidadores de la mansión. El hombre que se llama Gino tiene aproximadamente unos 30 años. De su mujer no se dieron detalles, ni de la tercera víctima. Koscina, que es de hábitos muy hogareños tiene además dos criados. No se sabe si la conocida actriz y su servidumbre estaban presentes anoche durante el tiroteo.

CUBA Y DEBRAY SE MEZCLAN EN UN FILME ITALIANO

ITALIA, 20. (DAN). — **Sierra Maestra**, filme italiano de Giannarelli y Birri. Ese filme notable se presenta no como una obra acabada, como un filme de arte sino como una incitación a la reflexión ideológica y como una hipótesis de trabajo en el dominio del cine político. Libremente inspirado en la aventura sudamericana de Regis Debray, propone una problemática abierta sobre el tema de la lucha armada bajo un título simbólico.

Rechazando las fórmulas estéticas tradicionales (por ejemplo en Z) los autores de **Sierra Maestra**, el italiano Ansano Giannarelli y el argentino Fernando Birri, cortaron deliberadamente la narración para hacer un "espectáculo" ante el cual la participación del público es de **distanciamiento**. Este término tan manido ya resulta aquí de un significado exacto pues el público es arrancado a una posible fascinación y obligado a reflexionar sobre los acontecimientos y las ideas que le presentan.



• Reportaje

P. — Ansano Giannarelli, ¿cómo llegó usted al cine?

R. —Fui primero asistente de Mario Monicelli. Trabajé en el dibujo animado y en la obra de Pudovkin en la crítica. Rodé cierto número de documentales sobre Africa. **Sierra Maestra** es mi primer largometraje.

P. —¿Y usted Fernando Birri?

R. —Fui director del Instituto de Cine de Santa Fe, en Argentina. Fui dejado cesante por razones políticas. Realicé dos cortometrajes: **La pampa gringa** (sobre los inmigrantes italianos) y **Tire die** (sobre los chicos mendigos en las vías férreas). Solanas toma algunos pasajes en **La hora de los hornos**. Luego hice mi primer largometraje, **Los inundados**, que fue premiado en Karlovy Viry. Expulsado del cine argentino por la puerta, espero entrar por la ventana. Entre tanto, vivo en Roma.

P. —¿Qué les empujó a filmar **Sierra Maestra?**

R. de G. —El asunto de Regis Debray nos impulsó a presentar una reflexión sobre la situación de un intelectual europeo de occidente sobre el Tercer Mundo. Nuestro propósito no fue presentar a Debray como un héroe. El filme es concebido en una doble óptica: italiana y sudamericana. Adoptamos una vía diferente a **La Hora de los Hornos**: no es un filme de agitación sino de reflexión, de crítica y autocrítica.

R. de Birri. —**Sierra Maestra** es un filme de contrainformación. Nuestro continente es objeto de una mistificación en la hora actual. No queremos ese folklore gauchesco, al estilo de **Orfeo Negro**. Queremos destruir el exotismo de pacotilla que rodea a América latina.

P. —¿Cómo procedieron?

Giannarelli. —Trabajamos el guión entre febrero y agosto de 1968. El Diario de Guevara se publicó cuando íbamos avanzando mucho en él. Partí para Venezuela. ¿Por qué Venezuela? Porque encontramos allí formas exasperadas del neocolonialismo. A la vuelta empezamos a filmar y teníamos todos los días antes de trabajar reuniones y discusiones colectivas con técnicos y actores. No teníamos un guión detallado. Fue como un **happening** ideológico. Las personas no sabían siempre lo que dirían los otros. Registramos —siempre en 16 mm.— unos 45 minutos.

P. —¿Puede precisar su idea de "happening ideológico?

G. —**Sierra Maestra** es una primera experiencia de happening ideológico en el sentido que hemos dejado una gran parte a la improvisación orientada, a la espontaneidad controlada, a los hallazgos de último minuto. Proyectábamos secuencias tomadas en Venezuela y discutíamos. La discusión se prolongaba a veces mientras la cámara filmaba.

P. —¿Piensa que **Sierra Maestra** puede ser el fermento de un nuevo cine italiano?

G. —El neorrealismo italiano fue asesinado. Para mi su muerte se remonta a **Umberto D**, en 1952. **Bandidos de Ogosolo** o **Salvatore Giuliano** son casos individuales. No sé si habrá una renovación. Hay tres problemas para que ello ocurra: los productores no quieren estos filmes. Los realizadores que ganan dinero con filmes comerciales no invierten dinero en filmes políticos. Y sobre todo el principal obstáculo es la distribución.

MONICA VITTI, PROTAGONISTA DE "TEMOR COTIDIANO"

BUDAPEST, 20 (DAN). — En la ciudad de Milán se acaba de rodar una nueva película del productor húngaro Miklós Jancsó: se trata de una coproducción francesa - italiano - húngara titulada **Temor cotidiano**, cuyo rol protagónico está a cargo de Mónica Vitti. Para agregar otro toque de cosmopolitismo al filme se puede destacar que el coprotagonista es el polaco Daniel Olbrichski, de brillante actuación en **Todo para vender**, de Andrzej Vajda.

El programa de Jancsó para el año en curso incluye la filmación en Italia de otras películas. En realidad se trata de una sola coproducción húngaro-italiana, dividida en cinco partes. Los filmes, realizados para televisión, tienen una duración de 60 minutos cada uno, y están dedicados a la vida de Matyas, un rey húngaro.



WILLIAM SHAKESPEARE INSPIRA NUEVAMENTE UNA PELICULA



MOSCU, 20 (DAN). — Grigori Kózintsev, director que hace seis años obtuvo un resonante éxito mundial con su versión de **Hamlet** finalizó ahora el rodaje de otra adaptación, la de **El Rey Lear**, igualmente del inmortal dramaturgo inglés.

La película, rodada en exteriores en las cercanías de Narva y Leningrado, deja intacta la traba trazada por Shakespeare. Ajustándose a los cánones tradicionales, Kózintsev realizó una versión arcaizada: pero paradójicamente, la acción ubicada en la Alta Edad Media aproxima al espectador la tragedia de Lear.

El director, buen conocedor de esta tragedia, la puso en escena hace unos años e incluyó un análisis de ella en su ensayo **Shakespeare, nuestro contemporáneo**. "Lear —dijo Kózintsev— llega a divinizar su propia persona, a creer que su lugar en la vida no lo determina el poder sino las propias virtudes que lo adornan, superiores a las de los demás seres humanos. En realidad ignoraba lo que era la vida. El mismo, ayudado por sus hijas mayores, se somete a una terrible prueba a través de la cual descubre en medio de tormentos algunas verdades sustanciales de la vida



LA NUEVA VOZ PARA EL TANGO: RENEE LESTER

**De La Falda, con éxito
Lucha por su carrera día a día**



FUERZA: Temperamento, personalidad. Renee Lester canta en La Falda. Gustó,

Entró a la redacción más contenta que chico con juguete nuevo. Se detuvo y hablando pausadamente, con calma, dijo:

—Vengo de La Falda, del Festival. Me fue increíblemente bien. Luché por cantar allá, pero la recompensa del público, aplaudiendo satisfecho por mi trabajo, deja un balance muy importante para mí: todo lo que uno hace por esta carrera, es poco.

Se llama Renee Lester, pero probablemente de ahora en más, se la conozca sencilla y simplemente como René. Su vida dentro de la actividad artística es extensa. Llena de matices. Como éstos.

—¿Cuándo comenzaste?

—Diez años atrás, pero como actriz. Había estudiado con Margarita Lynton arte escénico y poco a poco fui logrando cosas dentro de la profesión. Hice "Don Camilo" en televisión, trabajé al lado de Narciso Ibáñez Serrador, filmé cuatro películas, en una de ellas en el papel de la hija de Luis Dávila. No me podía quejar. Pero un buen día, me largué a Perú.

Aquí comienza otra parte de la historia. Cuando Renee busca otro camino: cantar.

Llegué a Perú por las mías, sola, sin conocer a nadie, sin contrato alguno. Me quedé dos años. Tuve mucha suerte, peleé, eso sí, pero sin lucha no hay nada, de eso soy una convencida. Llegué a hacer ciclos completos de televisión, en shows musicales. Trabajé presentada por Fernando De Soria, que estaba como animador en el hotel Hilton.

—De eso, ¿cuánto hace?

—Tres años, fue en 1968.

—¿Por qué volviste?

—Fundamentalmente, por cuestiones familiares. Luego, porque necesitaba trabajar aquí. O sea, llegar a trabajar bien afuera, no digo triunfar, es lindo. Pero siempre se necesita volver a la tierra de uno, tratar de hacer aquí lo mismo que se hizo en otro país.

Ella cantaba melódico, baladas. Con su presentación en La Falda, se volcó decididamente al tango.

—¿Te parece que te va a ir bien cantando tangos?

—Tengo muchas esperanzas. Ada Denis me dijo: "tenés mucha fuerza, lo hacés bien". Todos en general, los que estaban detrás del escenario, coincidieron. Julio Jorge Nelson tuvo palabras alentadoras y Roberto Casinelli fue un gran consejero. Creo que es otra etapa y lo primero realmente importante que me sucede en mi carrera aquí, en la Argentina. Y por supuesto, me gusta cantar tangos. Antes lo hacía, pero solo para mí. Ahora es distinto.

—¿Tenés conciencia de que estás jugando un ascenso?

—Tengo conciencia que lucho por lo que me importa: cantar. Hace tres años que no vivo para otra cosa. Es decir, dedico todo el tiempo a estudiar, a perfeccionar mi voz, a encontrar cosas nuevas para enriquecerme, espiritualmente, claro. Sé que el tiempo de los intuitivos, o improvisados, ya pasó. Ahora a la intuición hay que ayudarla estudiando, avanzando, no dejarla sola librada al azar. De esa forma, se corre el riesgo de equivocarse mucho.

—¿Grabás?

—No, no grabo.

—¿Por qué?

—Porque dicen que las mujeres no venden discos aquí.

—¿Vos compartís esa *teoría*?

—En absoluto. Pienso que es una mentira más, un dejarse estar para no descubrir gente nueva, caras nuevas, voces nuevas.

Pequeñita, rubia, con el cabello cortado al rape al estilo Mía Farrow, con unos ojos en los que guarda un montón de nostalgia, Renee Lester comienza otro camino, otra etapa. Cantando tagos es el rumbo. Siguiendo en la brega por un ascenso, por un peldaño más en la siempre difícil profesión de expresarnos cantando...

El Modelo de los Modelos

A los 70 años, Alejo Rodríguez Crespo conserva la elegancia que lo encaramara en la aceptación popular como el primer modelo argentino. Su vitalidad no tiene límites. Su anecdotario es infinitamente rico en matices. Su vida tiene rasgos de misterio y aventura. Se lo presentamos.



DE PELICULA: La vida de Rodríguez Crespo. Años como modelo. Su vivencia.



LA PINTA: Alejo Rodríguez Crespo.

En 1934, "Ultima Hora" le dedicaba una foto tituada así: BUENA PINTA. El texto del artículo no era menos halagador; hablaba de un galán joven y apuesto que prometía muchos triunfos desenvolviéndose en las lides del teatro.

Si bien no estaba errado, el articulista no sospechó siquiera que estaba hablando del primer modelo que fatigaría, luego, nuestras pasarelas y la publicidad gráfica de los medios del momento y los actuaes. Se trataba, nada menos, que de Alejo Rodríguez Crespo.

"En esa época, y hasta 1935, estábamos dando "La virgencita de madera", en el Teatro Liceo. Pero empecé mucho antes. En 1926 me inicié como extra —antes se decía «comparsa»— en la compañía Gregorio Cicarelli, con la que actuaban Leonor Rinaldi e Ignacio Corsini".

Con 70 años a cuesta y como si no llevara nada, Alejo Rodríguez Crespo empieza a contar su historia. Todo con una sonrisa constante y con una constante preocupación por su aspecto.

"La verdad, es que nadie cree que tengo 70 años. Mientras los demás ocultan la edad, a mí me enorgullece. Corro casi con el siglo... soy de 1901".

Los comienzos y el desarrollo de su carrera surgía a medida que mostraba uno y otro recorte

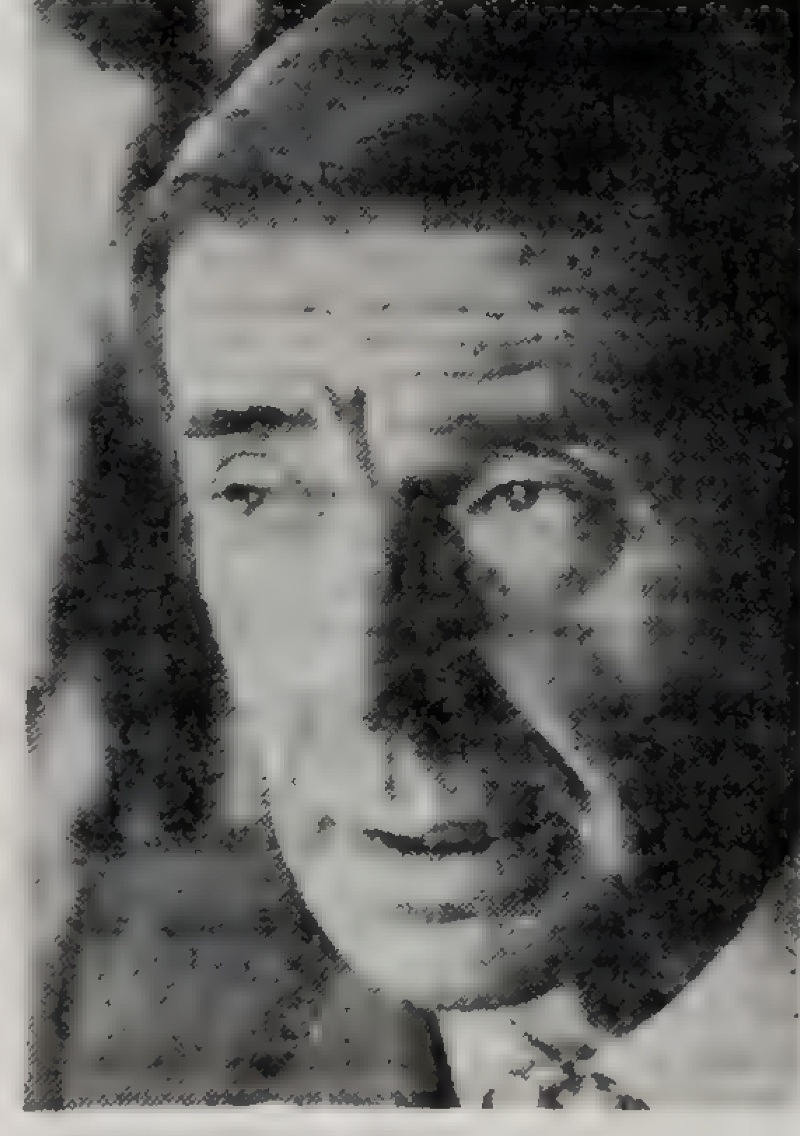
"La primer fotografía publicitaria que hice salió el 17 de junio de 1938 en "El Hogar". Es esta —dijo, mostrando la página amarillenta—. Fue para los automóviles Hudson 112, que se adquirían desde 5.600 pesos. Por esto cobré 500 pesos. Era mucha plata... Entonces, iba a Cervantes y me compraba uno o dos trajes que, por aquella época, costaban (los mejores) 120 pesos".

Sin embargo, no abandonó las tablas. Durante 15 años alternó la galería con el escenario, del que nunca se separó definitivamente. En el 69, el teatro Cómico lo vio reeditar "La Virgencita de Madera", junto a Don Pelele.

En el lapso intermedio entre las dos épocas actuó en el Astral con Luis Sandrini, en "Cuando los duendes cazan perdices", donde encarnaba a "un pituco galán cómico". También la pantalla grande lo contó entre los suyos en 1949 cuando, junto a Zully Moreno actuó en "Bartolo tenía una flauta".

"Pero fue en el Apolo donde, en forma imprevista, comenzó mi carrera de modelo. Estaba trabajando con la compañía de los hermanos César y Pepe Ratti, en la interpretación de "La cabaña de Santa Brígida". De pronto, un fotógrafo que se encontraba allí, el Sr. Sánchez (de la agencia de autos que después publicité) me dijo que le agradaba mi figura y me propuso sacar unas fotos. Yo acepté, y eso fue todo".

Así comenzaron los cuidados de la silueta, antes menos exigida. Ahora el almuerzo consiste en un **"churrasco con ensalada, nada más"** y la cena, en un té con leche. Las comidas intermedias desaparecen por completo. **"Es la única manera de mantenerme en los 70 kilos. No quiero engordar, porque así estoy bien"**, dice Alejo Rodríguez, como buscando asentimiento.



RECOR... O...s tiempos, y cosas.



PRIMERO: Que pasó ropa en el país.

Ansioso por continuar reconstruyendo su larga vida, el primer modelo de la Argentina recuerda:

—En esa época, al poco tiempo de haber comenzado en la nueva tarea, éramos pocos: no pasábamos de 10. Y, por supuesto, las cosas eran muy diferentes. No había ningún tipo de problemas. Nos respetábamos entre sí. Nadie cobraba menos y nos cotizábamos bien. Ahora, surgen diez por día...

• *El Rey Garmaz*

No obstante lo lejos que se encuentra la punta del ovillo de su profesión, el trabajo no disminuye un ápice.

Ante Garmaz, quien no pierde oportunidad para decir que quiere muchísimo a Don Alejo, lo cuenta en sus filas desde hace diez años.

"Paso para Garmaz los modelos señor. Me gusta la moda inglesa y casi siempre salgo con un buen paraguas o una buena pipa. Las guayaberas, las sandalias, o andar descalzo no son para mí. Aunque es muy lindo para la juventud".

Entusiasmado con el asunto, agregó: **"Ante es un hombre excepcional. Tiene una capacidad de trabajo insospechable. Es capaz de llamarme a las siete de la mañana para salir de inmediato a probarme modelos. El también me admira por lo bien que me mantengo a pesar de los muchos años. La cuestión es una sola. Yo pienso que hay tres reyes: el rey Pelé, el rey Palito y el rey Garmaz".**

Pero todavía falta contar algo. Alejo Rodríguez, un hombre que hizo cine, teatro y modas no dejó pasar por alto el seudo-género de la fotonovela. No es difícil que, ojeando una revista femenina que las cuente en sus páginas, se lo encuentre al lado de Palito Ortega, Libertad Leblanc, Rolo Puente, Pedrito Rico, Raúl Aubel o Rimoldi Fraga.

Esta es la historia de un español nacido en Santander, tan activo hoy como cuando llegó a este país, contando con la vitalidad y el optimismo que tienen todos los niños. Una vida en la que desarrolló todas sus facetas y en la que sigue programando eslabones para enlazar a su prolongada juventud.

La fama que le dio la campaña de Atkinsons en 1945 no se agotó. Tampoco se agotan las suculentas propuestas que se da el lujo de seleccionar. Para marzo, en Brasil, lo espera una de ellas...

ETC, ETC, ETC,



Muy entusiasmado con el trabajo realizado en Falda, donde ofició de animador junto a Héctor Lanz y Julio Jorge Nelson, regresó el activo comentarista, hombre de t...o Roberto Casinelli. Una de sus mayores alegrías la representó el hecho de anunciar ante el público a la madrina del festival, Virginia Luque, con quien se reencontró luego de varios años de no la... en su compañía. Don Roberto no se cansa de señalar las bondades como ser humano e intérprete que posee doña Virginia. Exito...

• • •



El Chino Martínez se ha convertido en flamante propietario de una potranca de dos años, perteneciente al stud Vazon Hermanos. En la última subasta invirtió algunos pesitos que le sobraban (le va bien al Chino, por lo visto). El conocido folklorista cerró la operación de compra teniendo como socio al hijo de Francisco Maschio, el renombrado cuidador. Para la semana venidera anunció que reunirá a los amigos y periodistas en un asado criollo en el stud, en San Isidro. ¡Buen provecho!

• • •

Ayer sábado viajó rumbo a Miami Polo Márquez. El conocido cantor va a los Estados Unidos por dos meses durante los cuales realizará una gira por las zonas de dicho país con influencia hispana. En sus presentaciones actuará en clubes nocturnos y "boites", pero lo que más le entusiasma es su presentación en el Canal 2 de Miami. No es la primera vez que recibe el halago en la zona del Caribe; por algo actualmente está encabezando el "ranking" de Florida con el tema "Más de ti", del cual es autor... ¡Suerte y dólares!

• • •



Otra muestra más de la imaginación criolla: el conjunto de música beat "Hipo" (¿qué tal el nombrecito?) grabará su primer disco simple con "Tonto, tonto" y "La felicidad es un ave que vuela". El grupo está integrado por Juan Carlos Cuiñas (guitarra y primera voz), Eduardo Etcheberry (batero y coro), Jorge Prieto (órgano y coro) y Emilio Peralta (bajo electrónico). "La transformación" es un charleston que figura en su repertorio

• • •

Y Mar del Plata tiene ya su cantante: se llama Chico Martel, de solo 19 años de edad, y anunció que su primer simple se conocerá dentro de algunas semanas con las canciones "Cantar a Ceferino" y "Poema para una diosa". Chico también canta en otros idiomas, pues quiere tentar suerte fuera de nuestras fronteras y en mercados importantes, como lo son los de la lengua inglesa. De acuerdo a sus declaraciones dentro de poco lo veremos por televisión, aquí en Buenos Aires. ¡Good luck!

• • •



Ernesto Montiel, el "Acordeón Mayor del Chamamé", y su famoso cuarteto "Santa Ana", el que dio categoría de gran señor a la música del litoral con sus inigualables interpretaciones, se apresta a viajar a Buenos Aires, luego de sus presentaciones en los carnavales 1971 en Paso de los Libres. En la Capital Federal don Montiel grabará un nuevo long play y amenizará bailes en distintos clubes, donde seguros estamos que hará bailar hasta a las baldosas con ese su ritmo "machazo". ¡Suerte, Cunumí!

• • •

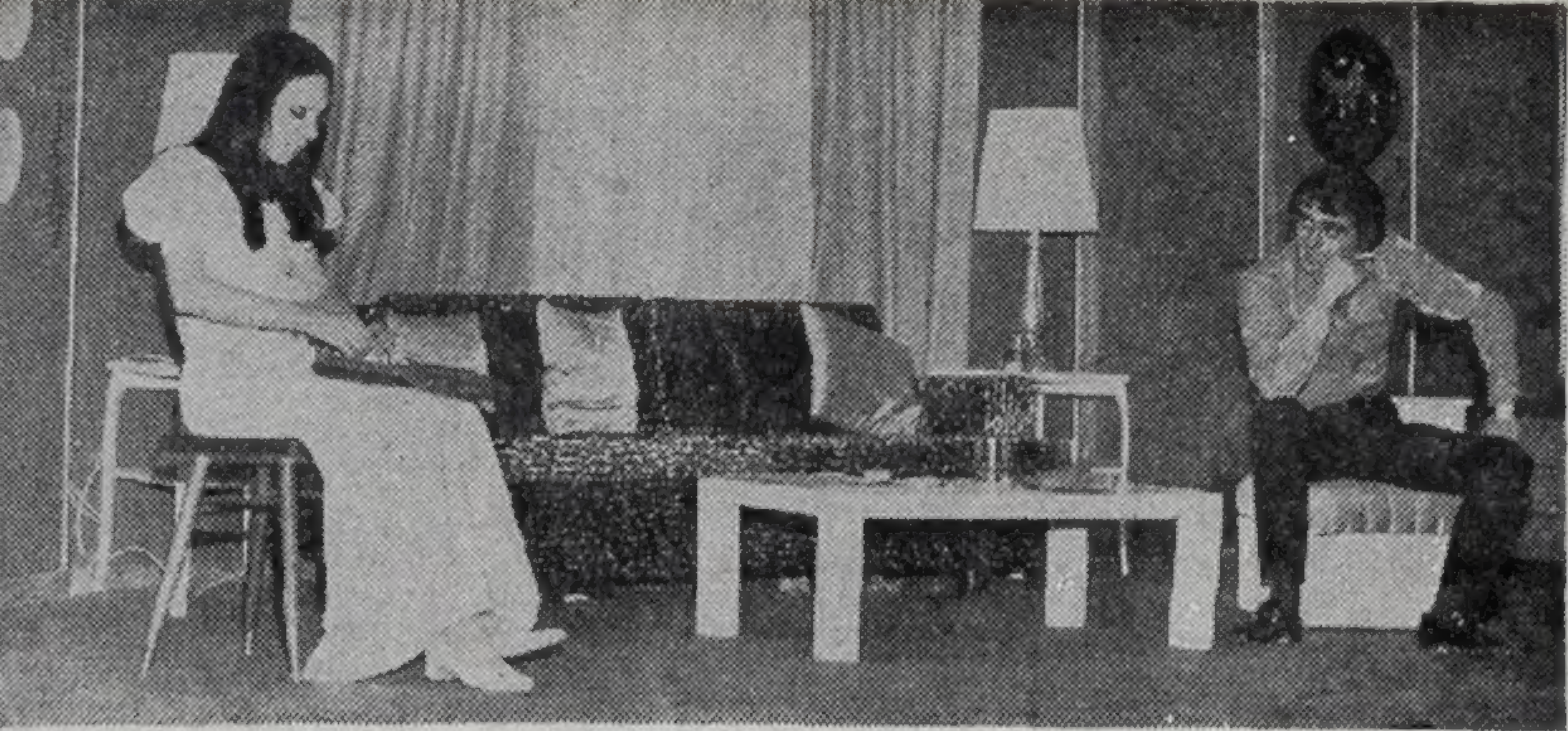
En el club All Boys se elegirá a la Reina de la Radio en este carnaval. Cada noche se elegirá la reina de una emisora distinta entre Antártida, Mitre, América, Splendid, Rivadavia, Argentina, Belgrano, Excelsior, El Mundo y Radio del Plata. Las transmisiones se realizarán entre las 23.30 y las 2.30. La ganadora viajará a Estados Unidos, con todo pago por diez días, y rodará aquí una película.



CENA: Para festejar la marcha de la recaudación.



ABRAZO: Marshall-Biral. El reencuentro en la trama.



PAREJA: Biral-Bauleo, jugando una escena de "Coqueluche", divertida y muy comercial.



THELMA: Gran personaje.

"COQUELUCHE" VIENE BIEN

De la gran cantidad de compañías teatrales instaladas en Mar del Plata, resulta "Coqueluche" junto con "Las píldoras" el éxito más firme en cuanto a concurrencia de público y por ende, en su recaudación. La última semana, hicieron 4.221.000 pesos y marchan segundos en la tabla que contabiliza taquillas. Una cena sirvió para festejarlo. Todo un suceso.

MAR DEL PLATA, 19. (De nuestro enviado especial). — De la excesiva cantidad de compañías teatrales y del espectáculo en general, que se instalaron esta temporada aquí, soportando uno de los fracasos más resonantes de que se tenga memoria, viene a salvarse de la hoguera, entre otras pocas empresas, la que puso en escena en el teatro Lido "Coqueluche". Es un éxito a todas luces que fue festejado noches atrás con una cena para los integrantes del elenco e invitados, servida en "La casona de los rosales". Y con una derivación de esas que con el tiempo, se traducen en fenómeno, vaya uno a saber por qué. Indudablemente, el nombre de Nini Marshall es una garantía de suceso, de "gancho" para el público. Pero con el transcurrir de las representaciones, que se acercan a las 75, la gente entraba por Nini y salía comentando el trabajo de Thelma Biral. Seguramente, esta labor de Thelma es una de las más completas y mejor logradas de su carrera. Un trabajo hecho a lo gran actriz.

Fuera de lo que hace al trabajo artístico de Thelma Biral, Niní Marshall, Ricardo Bauleo, Norberto Suárez y la actriz marplatense Beatriz Stábile, "Coqueluche" saca las papas del fuego en lo que hace a recaudación. En la última semana, la taquilla señaló una entrada de 4.221.000 pesos en seis días, ubicándose en un segundo lugar en la tabla de recaudación después de "Las píldoras" con Vittori. Terceros están "Los Campanelli", en el Alberti, con 4.148.000 en los pasados seis días. En cuarto lugar, "Haceme trampas querido" en el Colón. La recaudación total de "Coqueluche", con dos secciones diarias, alcanza a los 25.000.000 de pesos viejos en lo que va de temporada. Lo que equivale a decir que los anticipos sobre el éxito comercial de Nené Cascallar como productora de la pieza, con pocos personajes, se tornaron realidad. Incluso, son cuatro las ofertas hechas a Nené Cascallar para que "Coqueluche" arribe a los escenarios porteños a partir del 1º de abril. Lo que significa que junto con "Las píldoras", es la única pieza hasta ahora que vendrá a Buenos Aires procedente de Mar del Plata. Las demás compañías, como lo señaláramos en otras oportunidades, vienen muy por debajo en lo que hace a taquillas y en algunos casos, es prácticamente difícil que recuperen la inversión.



MARINELLI: El arreglo antes de salir a escena. Lamentablemente la taquilla, en casi todos los casos, no responde.

...Y EL RESTO EN EL SUBE Y BAJA

Diversos medios de difusión se han ocupado, en su oportunidad, de lo que va pasando en Mar del Plata con relación a los espectáculos. También nosotros lo hemos hecho. Ya varios de ellos, en distintas ocasiones, han comentado de lo mal que iba todo, del desastre que se presentaba y del problema sin solución que tenían. Los empresarios, sencillamente, creemos que han de estar desesperados porque pocos, tan solo dos o tres a lo sumo, podrán pagar lo que deben.

• *Un Triste Enero*

Quizás no se recuerde en toda la historia de Mar del Plata, desde su fundación, un mes tan sin dinero como el pasado. Si bien había gente —no la de temporadas anteriores— ésta salía a recorrer, a dar "la vuelta del perro", a caminar y poco, casi nada, a ver espectáculos. **Las salas estaban poco menos que vacías pese a lo mucho, excesivo por cierto, que se ofrecía: (dieciocho obras, más una docena de shows musicales).** De esa manera, con ese triste panorama de verano, Darío Vittori encabezando la pieza **"Las píldoras"** —junto a Susana Brunetti, Gilda Lousek y Enzo Viena— totalizaba **24.400.000 de pesos viejos con una media semanal de algo más de cinco "palos".** Mucho más atrás, casi exactamente **a diez millones,** le seguía en ese entonces **"Haceme trampas, querido"** en el teatro Colón con Guillermo Bredeston-Mercedes Carreras-Soledad Silveyra. Muy cerca estaban **"Los Campanelli" (13.900.000)** y próximos a estos se encontraba **"Coqueluche" (Marshall, Biral, Bauleo, Suárez) con 13.200.000.** El resto venía a mucha distancia, una distancia que a medida que crecía iba creando temores, peligros, casi el terror a un desastre que, indudablemente, ya nada ni nadie podrá salvar.

Si se suman los cachets de elencos de primeras figuras. Si a ello se agrega el alquiler de las salas (que llega a números de varias cifras. si a ello se añaden gastos de estadía de algunos que formaron cooperativas ya que varias fueron las compañías que no pudieron pasar la barrera del millón de pesos, usted se dará cuenta del porqué decimos de un verano muy triste, por no llamarlo desastroso si, a todo ello, **le sumamos un gran porcentaje de días lluviosos...**

• *Febrero Mejorando*

Ya en la nota que antecede ("Coqueluche" viene bien) algo decimos que todo, si bien no mejora, algo más aliviado se encuentra. Las cifras, de las tres o cuatro salas que encabezan la tabla de recaudaciones teatrales, ascendió en un veinte por ciento. Así, por ejemplo, **"Las píldoras" en la semana anterior hicieron 6.700.000 pesos, le siguió "Coqueluche" con más de cuatro millones, luego vinieron "Los Campanelli', que, dicho sea de paso, en diecinueve días finalizaron el rodaje de su película bajo la dirección de Enrique Carreras; más atrás siguieron Marinelli-Bianco-Bisutti-Bonnet con 3.600.000 y, el resto, en siete días venía a un millón de pesos atrás.**

Pero la "cuestión" si no brilla por lo menos hace aparecer algunas sonrisas para quienes se van "salvando" y llantos, muchos más, para quienes van a tener que trabajar, casi con seguridad, el resto de sus vidas para pagar (¿o no?) lo que en esta temporada se han endeudado.

• *Los Números Cantan*

Y nada más cierto que en esta oportunidad para decir cual es la verdad de lo que respecto a teatros sucede en Mar del Plata: los números. Estas son, globalmente las cifras en más de un mes de trabajo: **teatro "Atlas" ("Las píldoras") 39.100.000 pesos; teatro "Colón" ("Haceme trampas, querido") 22.000.000; teatro "Alberdi" "Los Campanelli") 21.500.000; teatro "Lido" ("Coqueluche") 20.900.000; teatro "Roxy" ("No me toques el amor propio") 15.500.000; teatro "Neptuno" ("Alta infidelidad") 11.000.000; teatro "Astral" ("El último de los amantes ardientes") 10.800.000; teatro "Provincial" ("Las manzanas de Eva") 8.800.000; Carpa Flores ("¿Ud. viene por el aviso?") 4.500.000 y teatro "Diagonal" ("El bigote en la niebla") 4.300.000.** Este es el panorama de los más, si se quiere, sobrevivientes.



NO ANDA: Nada bien la obra que hacen Bence-Campos.

FOLKLORAMA

• *Humorista*

Tiserita es un cómico cordobés con toda la chispa que tienen los de su tierra para contar chistes. También toca la guitarra y canta. En el reciente Festival Folklórico de Cosquín Luis Landriscina lo conoció, y trabaron amistad en una de las peñas que rodean la plaza donde se realizó el espectáculo. Luego de kilométricos asaditos de tira y algunos metros de chorizos y chinchulines rociados con un buen tinto. Landriscina y Tiserita comenzaron a realizar una política de buena vecindad intercambiando chistes.

Dicen que la gente amiga que los rodeaba no tocó el asado... Estaban muertos de risa. Landriscina prometió traerlo a la Capital Federal al colega cordobés.

• *Balcarce*

El 11 de abril próximo se realizará en Balcarce otro festival organizado por **Miguelito Franco** y denominado **"A Lonja y Guitarra"**. Las autoridades locales están ya organizando la cosa y prometen que será muy buena. Los espectáculos de **Miguelito** son famosos por su seriedad, calidad y, más que nada, organización. Es muy difícil coordinar folklore con doma. Desde ya se contará con las mejores figuras del ambiente, y los baguales correrán por cuenta del amigo **Gargiulo, de Cañuelas**. Parece que el hombre tiene cuatro lotes de caballos de primer agua. Los domadores representarán no solo a nuestro país sino también a la **Banda Oriental**.

• *Autobiografía*

Se llama **Julia Elena** y lleva un apellido muy conocido: **Dávalos**. Es suave, linda y canta como los dioses. En una de las noches cordobesas del Festival de Jesús María, en enero pasado, nos contó su historia. simple y humana. Aquí está para usted, lector...

"Nací en Salta, en el Norte, bien en el Norte, y me crié en la casa solariega de don Juan Carlos Dávalos, mi abuelo poeta, patriarcal y salteño que todos recuerdan. Bajo la sombra de sus patios coloniales se reunían a beber en rueda de amigos otros poetas. Por ahí me gustaba circular a mí, jugando, divirtiéndome. Sin saberlo me estaba metiendo en la sangre la estirpe que me honra.

La infancia segunda la pasé en Cafayate. la tierra de los vinitos ásperos, en pleno valle Calchaquí, aun con los senderos de los incas grabados en sus cerros de vegetación lujuriosa y brillante. Me acunaron las cajas copleras de los carnavales y aprendí a cantar bagualas con Justina Taritolay, fiel niñera vallista. Me deleitaba escuchar a los peones y collas (algunos, procedentes de Tarija, bajaban al valle como braceros para las cosechas), de sus labios salían las coplas simples



TISERITA. Cordooobés.



FRANCO. En Balcarce.



JULIA ELENA. El canto se hace flor en su voz...

y puras como el cielo de las tierras altas, y con sus manos morenas dibujaban el compás de los carnavalitos. Recuerdo que solía acompañarme mi tata Jaime Dávalos, cuando por decir y cantar sus poemas andaba esta patria nuestra de punta a punta, o contaba con mi tío Arturo sus vidalas allá en el «Palo Marcao». También mi madre poseía una voz hermosa, y me ayudaba con mis hermanos a formar coros para los pesebres en las fiestas navideñas. Allá en el Norte todos cantaban en mi casa, por amor, villancicos juguetones.

Mi primera actuación en público la llevé a cabo en el colegio. Allí mi tata me hizo cantar con mi hermana Luz María a dúo. Y como Luz tenía una voz suavecita el dúo salió lindo, y después a mi tata le gustó la cosa y nos hizo actuar algunas veces más.

Pasó el tiempo y fui criando alas. Como un chalchalerito me largué a volar sola el día menos pensado. Julio Marbiz, Mariano Mores y Los Hermanos Avalos me hicieron cantar como profesional y me ayudaron mucho. Claro que no sabía música. La llevaba en la sangre y en el alma. Por eso fui capaz de transmitir mis sentimientos. Comencé cantando las canciones de mi padre y de otros autores tradicionales. Luego vino el milagro de la radio, de la televisión y del gran público. Felizmente todo eso no me hizo cambiar. Algunas veces tengo dudas, y cuando ellas se me atraviesan en el camino como un pájaro agorero la sangre de mi sangre, mi ancestro, mi estirpe, la voz de mis antepasados, me señalan clarito cuál es el camino que debo tomar. No en vano hace cuatro generaciones que los Dávalos venimos cantando. **Y a propósito de canto recuerdo ahorita una copla que me hizo cierta vez mi tata: «Yo soy salteña, señores / Más raiguda que la afata / Y soy la que antes ha sido / En su abuelo y en su tata... / No soy cantora de escuela / Soy como el agua que canta / Por el canto cuando vuela / Se hace flor en mi garganta...»".**

• *Otra Vez César*

Isella, con sus bigotes inmensos, con su calma y simpatía nos dejó deslizar algunos conceptos muy suyos: **"Las canciones deben ser como un espejo que refleje lo que pasa. Yo no apoyo las canciones de protesta. Deben ser de testimonio. Hay que crear conciencia. El folklore canta al paisaje y al hombre. ¿Cuál es el más importante? Lo más importante del paisaje es el hombre... Sí señor, tengo algunas canciones nuevas".**

Está preparando el tercer volumen de **"América Joven"**. Musicalizará poemas de **Guillén, de Cuba; García, de Venezuela; Castilla y Dávalos, de Argentina; Neruda. de Chile**, y otros más...

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL**, Co'tes 1755, 40-5030|7575, Refrig. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10 Suc. Arg. 14.55, 17, 19.15, 21.25, 23.35

Teorema

AHORA EN SU VERSION COMPLETA Y ORIGINAL

(P|18|añ.) Premio a Silvana Mangano como la mejor actriz. Con Terence Stamp. Considerada como la mejor película del año por la Organización Católica Internacional Cinematográfica. La película que desató las más violentas polémicas. La obra maestra de Pier Paolo Pasolini. Eastmancolor.

★ **AMBASSADOR**, Lavalle 777, - 392-9700. Refrig. Gran éxito. 13.20 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

BOB y CAROL y TED y ALICE

con Natalie Wood, Robert Culp, Elliot Gould y Dyan Cannon. P.18. 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Noticiero.

★ **AMERICA**, Sta. Fe y Callao - Refr. Extr. estreno. 14, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10. Louis De Funes en una de las interpretaciones más divertidas de su carrera:

UNA FUGA A TODA VELA

Con R. Dhery, C. Brisset, A. Parisi y F. Fabrizzi. 15.45, 18, 20.20, 22.40: Notic. Arg. Vta. 5 días antic.

★ **ARIZONA**, Lavalle 727, 392-6967, 13.30, 16.40, 20 y 23.20 hs.:

LOS DEPRAVADOS PAGAN CON SU VIDA

15, 18.20 y 21.40 hs.: Suecia, infierno o paraíso. Extr. doble progr. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE**, Diag. Norte 1156, 35-7934, Refriger. Hoy y mañ. 14.30, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30, un filme maravilloso: Buenas noches Alejandro. (S|R.) Mañana: ¿Qué pasa Pussycat?

★ **ATLANTIC**, Belg. 1260, 38-2726. Contin. Los girasoles de Rusia; Los mercenarios. (P|14|añ.)

★ **ATLAS**, Lavalle 869, 392-1936. Refr. 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 22.55 Sensacional estreno en Tec. y Panavisión, con Kirk Douglas y Henry Fonda en:

EL FINAL DE UN CANALLA

(P|m|18), con Warren Oates, 14.45, 17.30, 20 y 22.40: Notic. Argent. Próx. estreno: QUEIMADA, con M. Brandon, en Tech. Loc. num. vta. para 3 días.

★ **AUTOCINE AEREO TODO**. Empedrado 2561, (Alt. Av. San Martín 4200). 21 y 23 horas:

FORASTEROS EN NUEVA YORK

(S|R.) Jack Lemmon y Sandy Dennis en una desopilante comedia. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **AUTOCINE PANAMERICANO**, - Maipú (entre Ugarte y Pelliza) - (Olivos). Gran éxito. 20, 22.45: Not. 20.15 y 22.56, extraord. filme Techn. elenco que conquistó 23 Oscars. B. Lancaster, D. Martin, H. Hayes y V. Hefflyn, en:

AEROPUERTO

(P|m|14|a.) G. Kennedy. Sábados Trasnoche Próx: El mundo está loco... loco... loco...

★ **AVENIDA**, Av. de Mayo 675 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.50 y 20.40: La venganza de los mercenarios. Color. 14.55, 18.45 y 22.35: Sabata viene a matar; c. Lee van Cleef. Color. (P|m|14).

★ **BIARRITZ**, Suip. 482, 392-0356. Refr. 13.20, 15.10, 17, 19, 21.5 y 23.10

HA MUERTO LA ABUELA

S. Adgemova, C. André y V. Cortese. El velatorio más divertido del siglo. Color. Panav. (P|18|a.) Excl. esta sala. 13.10, 14.50, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic.

★ **BROADWAY**, C'tes. 1155, 35-2345, 13.20, 15.10, 17.10, 19.20, 21.20, 23.20. Exclusivamente en esta sala:

CRUCIGRAMA

(P|18|a.) E. Martinelli y R. Hossein en la meta de su vida había una mujer, detrás de ella la tortura más sádica. Panorám. y Eastmanc. 14.50, 16.50, 19, 20.5 y 23.5: Notic. Sábado trasnoche.

★ **CAPITOL**, Sta. Fe 1848, 44-2379. Refr. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, Natalie Wood, R. Culp y E. Gould:

BOB y CAROL y TED y ALICE

(P|18). Tec. 15.45, 18.5, 20.25, 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1 hora.

★ **CALLAO**, Callao 21, 40-1898, — 20ª Semana del EXITO 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

M A S H

D. Sutherland. (P|18|a.) Tecn. 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Varied.

★ **CASINO**, Maipú 336, 45-0202, - Refrig. Exc. éxito excl. 12.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 horas:

CUPIDO MOTORIZADO

S|R., con D. Jones, M. Lee y D. Tominson. Dirección: R. Stevenson. Tecn.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Varied. y Notic. Arg.

★ **CERVANTES**, B. Ig. 1820, 38-2698 Cont. 14.50, 18.50 y 22.50, K. Douglas y H. Fonda en:

EL FINAL DE UN CANALLA

17 y 21 hs. P. Sellers en: Yo te amo, Alicia; 14.30: Varied. (P|18.)

★ **COSMOS 70**, Ctes. 2046, 49-0862, 15, 17.15, 19.15, 21.15 y 2315:

UN DIA, UN GATO

radiante Agfacolor. (P|14); 14.30, 16.45: Varied.; 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Niños $ 2.

★ **ELECTRIC**, Lavalle 836, 392-1846 Todo extraordinario y en colores:

7 HOMBRES Y UN DESTINO

Y. Brynner y S. McQueen; Los diamantes del diablo, R. Jhonson. S|R.

★ **GAUMONT**, Rivad. 1635, 40-2050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. Technicolor Todd-Ao-70 mm. 6 bandas sonido estereofónico. Elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Helen Hayes y Van Heflynn en:

AEROPUERTO

(P|m|14), con G. Kennedy. Basada en la novela de A. Hailey. 13.25, 16.25, 19.25, 22.25: Notic. Loc. num.

★ **GLORIA**, A. Mayo 1225, 38-6966, Sensac. Prog. Sin un adiós y El golfo, c|Raphael, color. No-Do. S|R.

★ **G. MITRE**, Emé. Mitre 1332, 38-5591, Cont. 15.25, 19, 22.40: La noche de la emboscada; 13.45, 17.20 y 21 hs.: El tigre se perfuma con dinamita. Platea $ 1,20. (S|R.)

★ **GRAN REX**, Ctes. 857, 392-8000, Refriger. Extraord. Estreno. 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. S. Eggar, O. Reed, J. McEnery en:

LA DAMA DEL AUTO CON LENTES Y UN FUSIL

Comedia brillante... torturante suspenso... alucinante espectáculo... (P|18|añ.) Dir.: A. Litvak. Panav. color. 13.30, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45: Not. Arg. Próx. Estr. Tora! Tora! Tora! c|S. Yamamoto, T. Tamura, T. Mihashi, E. Tono. Color d|luxe.

★ **GRAN VICTORIA**, A. Mayo 882, 34-1493. Romeo y Julieta. O. Hussey y L. Whiting. color.; El cerebro, J. P. Belmondo y D. Niven, Tec. (S|R.)

★ **HINDU**, Lavalle 842, 392-1114, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. Anthony Steffen y W. Berger:

UNA LARGA FILA DE CRUCES

(P|14|a.) Cinemasc. y Techn. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sábado función trasnoche

★ **IGUAZU**, Lavalle 940, 392-4431, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

T E O R E M A

(P|m|18). 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Suc. Arg. Sáb/trasn.

★ **IDEAL**, Suipacha 378, 35-3300, Refrig. Bol. dde. 10 a 23 hs. Super Cinerama Ideal. presenta 8ª semana de extr. éxito. 14, 17.50 y 21.40:

La Hija de Ryan

(P|18|a.) 70 mm. Panav. Metroc. con Robert Mitchum y Sarah Miles. 13.40, 17.30 y 21.20: Suc. Arg. y Var.

★ **KRAFT. AUDIT.** Florida 683. 392-2775. 13, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Not. y Un desgarrador testimonio sobre los laberintos de la mente humana:

DIARIO DE UNA ESQUIZOFRENICA

(P|m|14). Refrigeración. $ 2,99.

★ **LIBERTADOR**, Corr'tes. 1334, - 40-7443. La única obra de Federico Fellini que gustó a todos los públicos del mundo. 13.30, 15.50, 18.20 20.40 y 23.10 hs.:

LOS INUTILES

(I Vitelloni). (P|m|14|a.) con Sordi y L. Ruffo; 15.25, 17.55, 20.25, 22.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ **LOIRE**, Corr'tes 1524, 49-1900. Road-Show de Arte. (Refrigerac.) 13.25, 15, 17, Num. 21.10; S|n. 23 y trasnoche: 1.10 h. en su género, más que un filme, un milagro de mágica belleza: LOS PARAGUAS DE CHERBURGO. P|14. (Copia Nueva). Mañ.: 13.30, 15.10, 17, 19, 21, 23. Próx.: Que la bestia muera. C. Chabrol.

★ **LORANGE**, Ctes. 1372, 45-7386, Road-Show de Arte. Refrig. 13.45, 15.15, 17.10; Num. 19.10, 21.10; S|n. 23 hs. Trasnoche 1.10. Cien niños enjuician a sus mayores con picardía y ternura, de Y. Robert:

LA GUERRA DE LOS BOTONES

(Copia nueva). (I|14|a.) Mañana: 14, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs. Próximo estreno: HAMLET.

★ **LORCA**, Corr'tes 1428, 40-5017. Cont. 13.45, 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.10. R. Schneider y M. Piccoli:

LAS COSAS DE LA VIDA

Filme galardonado con el premio: "Louis Delluc 1970". (P|18.) Refrig. 13.20, 15.25, 17.15, 19.5, 21 y 23 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1 h.

★ **LORRAINE**, Cor't.s 1551, 46-7501 13.40, 15.15, 17; Num. 19, 21; S|n. 23 hs. Erotismo y poesía en el debut de Polanski:

EL CUCHILLO BAJO EL AGUA

(P|18|a.) Mañ.: 13.15, 15, 17, 19, 21, 23 hs., de Polanski; La danza de los vampiros. (P|18|a.) Sharon Tate.

★ **LOS ANGELES**, Corr'tes 1770, 40-3742 y 45-2403. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

Cont. 13.30, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.40: Not. y excl. en esta sala:

El Mundo Maravilloso de Mickey

Todos los personajes de DISNEYLANDA, en una maravillosa fiesta llena de colorido, gracia y encanto.

★ **LOSUAR**, Corr't.s 1743, 40-6100. Road-Show de Arte. 13.20, 15, 17: Numeradas 19, 21.10; S|n. 23 hs. La rebeldía del hombre en lucha contra el despotismo, de Tony Richardson:

LOS HERMANOS KELLY

(P|14|a.) M. Jagger. Mañana 13.30, 15.15, 17.10, 19, 21 y 23 hs.

★ **LUXOR**, Lavalle 669, 392-5893. Refr. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10.

FORASTEROS EN NUEVA YORK

(S|R.) en colores; 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Suc. Arg.

★ **MAJESTIC**, Pueyr. 230, 87-9636. Superrefrigeración. Cont. 14 a 0.40. Tecnic. Menores $ 1,50. 14.10, 17.30 y 21 hs. C. Spaak y Ph. Leroy en: **LA NOCHE SE HIZO PARA ROBAR** 15.45, 19.20 y 22.55. R. Schneider en: Sissi y su destino. Exclusivo esta sala; 14, 19 y 22.35: Notic. Jueves Próx.: Forasteros en New York y Romeo y Julieta.

★ **METRO**, Cerrito 570, 35-4219. - 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20:

El Hombre que Dominaba a las mujeres

(P|18|a.) Colores. R. Taylor. Carol White, Ch. Korvin; 15, 16.55, 18.55, 20.55, 23: Notic.

★ **METROPOLITAN**, Cor'tes. 1343. 40-0816-1064. Refrig. A las 14.25 16.30, 18.40, 20.45, 23. Suc. Arg.: 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Gran suceso de hilaridad. (S|R.)

FORASTEROS EN NUEVA YORK

J. Lemmon, S. Dennis, en colores. La más desopilante y reidera comedia de acción vertiginosa y fulminante. Mañ. 13, 18.40, 20.45, 23: Suc. Arg. 13.45, 19, 21.10, 23.20 horas. — En breve: B. Streisand con Y. Montand: En un día claro se ve hasta siempre. Panav. Tech.

★ **MONUMENTAL**, Lavalle 780. - Superrefrigeración. 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 h.: Notic. y S. Whitman, E. Sommer, C. Jurgen:

LOS SEIS INVENCIBLES

(P|18|a.) Technic. Panav.

★ **MUNDIAL**, Co'tes 959, 392-3545, 13, 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.30 y 23.15: La fiesta inolvidable; con P. Sellers y C. Longet. Tech. S|R.

★ **NORMANDIE**, Lav. 861, 392-1000 Refrig. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Sensacional estreno en Tec. y Tech. Guy Madison, M. Greenwood en:

UN PUESTO AL INFIERNO

(P|14|a.) 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. Arg. En breve: Norman Briski en: LOS NEUROTICOS. (P|18). Localidades numeradas.

★ **NOVEDADES**, Florida 361, 45-5155 Refrig. Cont. desde las 12 hs. Dibujos en color, Disney, Conejo, Gato Malandrín, Coyote, Correcaminos, Pluto, Pájaro Carpintero, Gonzalito, etc.

★ **OCEAN**, Lavalle 739, 392-1515. Refr. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10:

LOS INSACIABLES

(P|m|18|añ.) con R. Hoffman, R. Power, D. Malone, L. Paluzzi; 14.35. Martes estreno: BANDIDOS. (P|14). En technicolor.

★ **OPERA**, Corrientes 830, 35-1335. Refrigeración. Hoy a las 13.55, 16.5, 18.15, 20.30, 22.45. La película más violenta, más explosiva y de más acción:

Ciudad Violenta

con C. Bronson, T. Savalas, J. Ireland, H. Orsini y M. Constantin. Tecn. y Techn'scope; 13.25, 15.40, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic 17.50, 20 y 2215: Not. Venta hasta con un día de antic. Boletería abierta desde las 10 hs. Sáb. trasnoche: CIUDAD VIOLENTA. a la 0.45 h. Próx. estreno, una película de desbordante comicidad: LA VALIJA, con Luis Sandrini, M. Pastorino y A. Martín.

★ **PARAMOUNT**, Lav. 845, 392-9999 Refr. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50, 23.15:

ALIAS HO

(P|14|a.) Eastmanc. Jean P. Belmondo y Joanna Shimkus; 13, 15.5, 17.40, 20.15, 22.40: Notic. Jueves: Mi tío Benjamín.

★ **PARIS**, Lavalle 769, 392-2016. - Cont. Platea $ 2,50. Refrigeración. 13.50, 18.10, 22.30. R. Harris en:

UN HOMBRE LLAMADO CABALLO

15.50 y 20.10: Juego de amor y deseo. Litz Taylor; Notic. (P|18|a.) Sábado trasnoche. Próx.: Esclava del deseo. L. Leblanc.

★ **PARQUE LEZAMA**, Defensa y Brasil. 90-1856. Cine al aire libre. Artes y Ciencias presenta Sábado Trasnoche 1.15 hs.: El ciudadano, de Orson Wells.

★ **PLAZA**, Corr'tes 939, 392-7577. Refrig. 13.10, 16.5, 19.5 y 22.35 hs.: Notic.; 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35, el inolvidable S. Tracy en:

EL MUNDO ESTA LOCO... LOCO... LOCO...

(Sin restricciones).

★ **PREMIER**, Ctes. 1565, 46-2113. Refriger. 13.30, 15.15, 17.10, 19.10 21.10, 23.10 hs.:

Una Noche... un Tren

(S|R.) Color. Y. Montand y Anouk Aimée. Juntos hicieron la autopsia del amor. 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **PRINCESA**, Suip. 460, 392-1112. Refrig. 14.10, 18.15, 22.20:

EL BOTIN DE LOS VALIENTES

Tecn. 12.50, 16.55 y 21: Charlie, el puma solitario. Tec. (P|14). $ 1,60.

★ **REAL**, Esmeralda 425, 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Plat. $ 1,20. Nuevo gran festival del dibujo; en Tech., con Gonzalito, Gato Malandrín, Conejo Loco, Tuity, Coyote Correcaminos, E Zorrino. Noticiarios Argentino y Extranjero.

★ **RENACIMIENTO**, Lavalle 925, - 35-1850. 15.20, 19.15 y 23 hs.:

EN BUSCA DEL ESLABON PERDIDO

13.25, 17.20 y 21, C. Walker y Martha Hyer; El satán de la montaña. (P|14|a.) Tecnic. Cinemasc. Sábado trasnoche.

★ **ROSE MARIE**, Ctes. 780, 45-6448. Cont. (P|18|a.) Glorya Molly en: Laura desnuda; Sabin Sesselman en: Magdalena.

★ **ROTARY**, Corr'tes 565, 49-7061. Refrig. Cont. Notic. Un día en dos vidas. (P|18|a.) C. Deneuve. Martes: Mujeres en la noche. (P|18|a.)

★ **ROYAL**, Cor'tes 831, 392-8509. 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.:

EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS

Eastmanc. Lino Ventura. Simone Signoret; Notic. 13.15, 15.35, 17.55, 20.20, 22.45. Cont. Sáb. Trasnoche. Refrig. Loc. $ 2,90.

★ **SARMIENTO**, Lav. 852, 392-3338. Refrig. 12.45, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Una extraordinaria producción de Dino de Laurentis en Tecnnic. James Gardner en:

SLEDGE, HOMBRE MARCADO

(P|14|a.) 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Not.

★ **S. LAVALLE**, Lav. 921, 35-[illegible] 12.50, 17, 21.10 y trasn.: BUTCH CASSIDY, con Paul Newman. 15, 19.10 y 23.10: Colt despiadado, con Jim Reed. Color. Cont. Platea $ 1. (P|m|14). Techo corredizo.

★ **TEATRO SAN MARTIN**, Corrientes 1530, 46-8611. Cala Lugones. - Num. 16.15, 18, 19.45, 21.30, 23.15: Notic. y EL CIRCO. (S|R.) Charles Chaplin. Mañ. num. 17, 19.45, 22.30: Notic. y Hotel Internacional, con E. Taylor, R. Burton. (P|14|a.)

★ **TROCADERO**, Lav. 820, 392-14[illegible] Refrig. 13.25, 15.10, 17.5, 19, 21, 23.[illegible]

DULCE LOCURA

(P|18|a.) Eastmanc. Romy Schneider y M. Ronet; 13, 14.45, 16.35, 18.[illegible], 20.30 y 22.40 hs.: Notic.

ALMAGRO

★ **P. DEL CINE**, Riv. 3636, 88-1818 14.35, 16.40 y 22.15: Una noche... un tren. Tecn. Y. Montand; 16.10 y 2020: Hello Dolly. Tec. W. Matheu; 14.10 hs.: Varied. (S|R.)

★ **ROCA**, Rivadavia 3753, 87-1517 con Burt Lancaster (Apto t.p.). Refrigeración. Cont. 14.45, 18.40 y 22.35: Stuart Whitman y Elke Sommer en

LOS SEIS INVENCIBLES

16.35 y 20.30 En Busca del Eslabón Perdido, con Susan Clark y Burt Reynolds. 18.25 y 22.20: Noticioso. Próximo estreno: TEOREMA, con Terence Stamps y Silvana Mangana.

BELGRANO

★ **BELGRANO**, 781-7200. Cabildo 2165. 14.20, 18.40, 23: Una noche... un tren. 16, 20.20: Hello Dolly. (Apta para todo público)

★ **CABILDO**, Cabildo 2347, 73-2832, 14.40, 18.40, 22.40: R. Hoffmann, Dorothy Malone:

LOS INSACIABLES

16.30, 20.40: Busco Amante para mi mujer. (Cont. Proh. 18 años).

★ **CUMBRE**, García del Río 4127, 70-5572. Hoy y mañana continuado desde las 14.30 horas. Platea $ 1. C'Scope, Tecn. ¿Dónde está el frente? Jerry Lewis; La maldición de Frankenstein. P. Cushing. (S|R.)

★ **GRAL. PAZ**, 781-1412, Cabildo 2701. Refrigeración. Noche plateas numeradas. Pullman Cont. A las 15.40, 19.15 y 23: "La Dama del Auto con Lentes y un Fusil" con con Eggar. Sam. 13.55, 17.25 y 21.10 "Ha muerto la abuela" con V. Cortese. 15.30, 19 y 22.45. Not.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2829, 781-6500. Continuado. Refrigeración. 15.45, 19.15 y 22.55: Los Seis Invencibles. Curt Jurgens. 14.10, 17.40 y 21.5: El Amante sin Rostro, con Julie Christie.

★ **LIDO**, Cabildo 3241, 701-[illegible]

HOY y MAÑANA

Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. De Walt Disney, en Tecn. Robinson Crusoe Siglo XX. D. Van Dyke; Flipper y los piratas. (S|R.)

★ **MIGNON**, Juramento 2133, casi Cabildo. 73-3899: 14, 18 y 22.15 hs. "LILLI MI ADORABLE ESPIA" con Julie Andrews. 16.15 y 20.15: "Champagne para dos" Tony Curtis (P|14|a). Jueves: El hombre que dominaba a las mujeres, R. Taylor.

LAS ULTIMAS



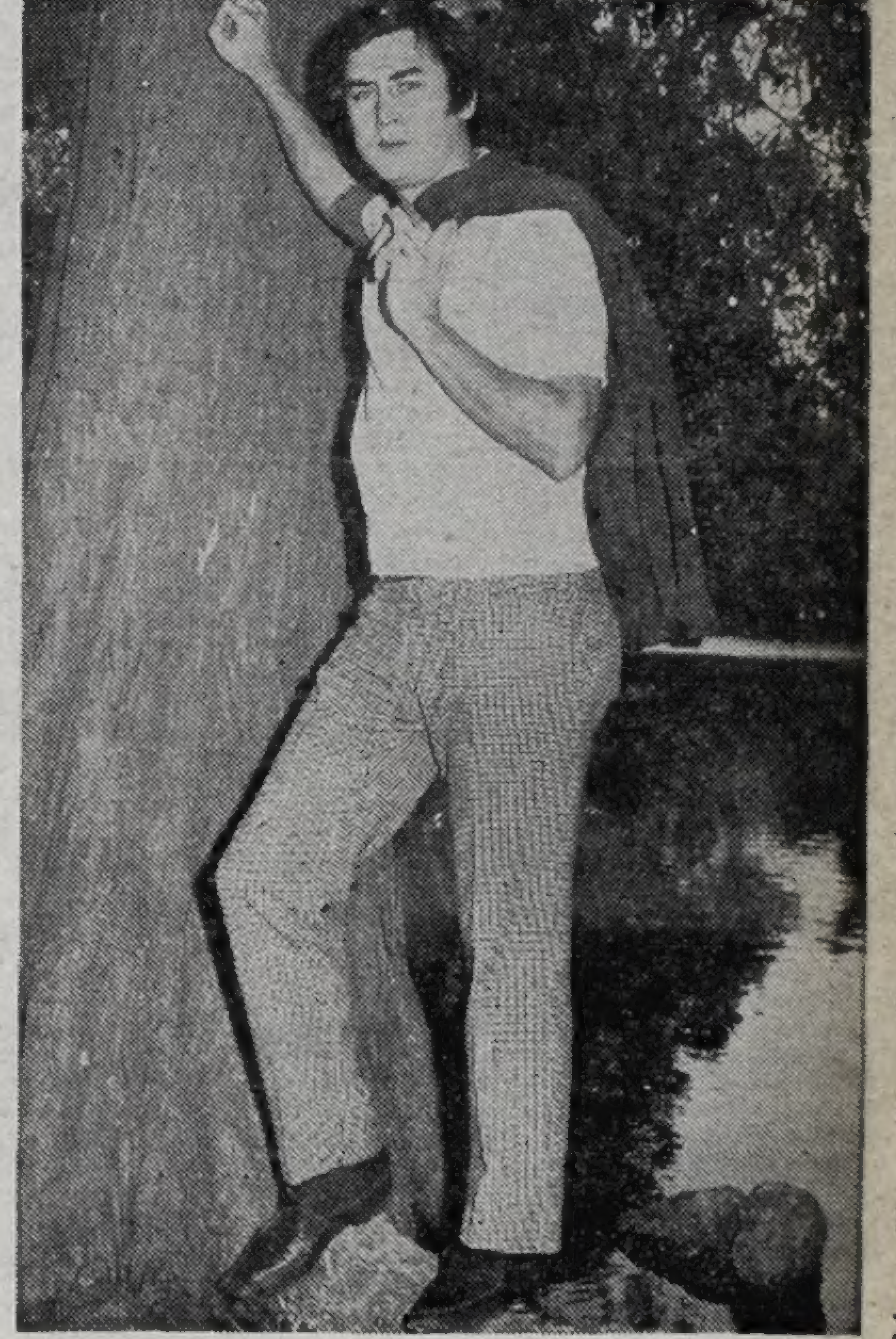
BARREIRO: Habló con Langlais por la noticia...

CUATRO HOMBRES QUE VIENEN POR EVA

Esta vez sí. Es cierto. "Cuatro hombres para Eva", aquel suceso que marcara una nueva etapa en materia de teleteatros, regresa a las pantallas televisivas. Canal 11 será la teleemisora que a partir de marzo rescate este éxito, por el cual mucha gente se preocupó en preguntar qué ocurría, desde que dejara de salir al aire.

"Nunca se abandona un éxito", dijo Eduardo Rudy a sus compañeros Rodolfo Bebán, Jorge Barreiro y José María Langlais cuando el grupo quedó desintegrado y el ciclo no seguía en el aire. Por eso, porque estaba en pleno éxito, el público no perdía oportunidad de preguntar a cada uno de los artistas cuándo volverían a reunirse. Rudy fue el iniciador de las tramitaciones. Barreiro el encargado de conversar telefónicamente con José María Langlais, actualmente en México. La seguridad de que "Cuatro hombres para Eva" regresaba al video no hizo vacilar a Langlais. Los pasajes reservados para el próximo miércoles, de vuelta a Buenos Aires, y su arribo, estimado a las diez y media de la noche de ese día. Y los cuatro juntos, otra vez, protagonizando las apasionantes historias, los tensos diálogos, escritos lógicamente por Nené Cascallar, quien de esta forma también pasa a formar parte de las huestes del 11. Marzo, entonces, ser el mes que marcará el reencuentro de Bebán, Barreiro, Langlais y Rudy, cuatro que atraían por igual a hombres y mujeres, manteniendo las famosas conversaciones sobre el sexo opuesto y otras cosas. Una hora y media será la duración del nuevo "Cuatro hombres para Eva".

Los contratos están firmados. En Mar del Plata rubricaron Rudy-Barreiro, con Pancho Guerrero por testigo. En México lo hizo Langlais, y en Buenos Aires Rodolfo Bebán. Todos con el mismo entusiasmo por rescatar lo que significó, para ellos, una muy buena ubicación popular. Y los "Cuatro hombres para Eva", que a partir de marzo tomarán nuevo contacto con la teleplatea, estarán la próxima semana en nuestro suplemento, aportando con sus propias palabras todo lo que hace a éste "por la vuelta". La primera emisión será sin duda alguna en marzo pero, sobre el libro de de ese capítulo, no hay nada definitivo. Hasta el cierre de este suplemento se tenía pensado grabarlo en Río de Janeiro con la excusa de que el mismo contendría un reencuentro de "los cuatro" en aquella ciudad brasileña pero, por motivos profesionales —Rudy y Barreiro deben permanecer en Mar del Plata hasta el día 13 de marzo— ello no podrá suceder. Ahora habrá que hacer un cambio. El mismo está a cargo de la "mamá" de los "cuatro *hombres*", señora Nené Cascallar, y ella tiene la última palabra...



BEBAN: También con la misma alegría por Eva...

★ RITZ. (Films d'Art). Cabildo 685 77-0688. 7ª Semana de éxito exclusivo. 14.30, 18.45 y 23: Obra despiadadas sobre la infraestructura ciudadana y la amistad, de John Schlesinger:
PERDIDOS EN LA NOCHE
con Dustin Hoffman y Jon Voight. 16.30 y 20.45, de Mike Nichols: El graduado, copia nueva, con Dustin Hoffman y Anne Bancroft. (P|18|a.)

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975: 15.50, 19.30 y 23.10:
SLEDGE, HOMBRE MARCADO
14, 17.30 y 21.10
"Un Puesto en el Infierno"
Tecn. Guy Madison. Pr|m|14|años.
★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. Carnavalísimo 1971, presenta 4 horas continuas de Carnaval. Un espectáculo único en Buenos Aires. Murgas, Marinos, Comparsas, Payasos, Malabaristas, Magos. Grandes atracciones más. Viva el Carnaval. Localidades numeradas. (S|R.)
★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Continuado: Los cuerpos trasplantados. La casa siniestra. Los 7 salvajes. (Prh|18-Color).
★ LOS ANDES. Boedo 777: 97-4233. Cont. 14.45, 18.45 y 23 hs. Samantha Eggar, en:
LA DAMA DEL AUTO
CON LENTES Y UN FUSIL
16.35 y 20.50. George Peppard en:
VERDUGO IMPLACABLE
14.15. Variedades. (Proh. 18 años).
★ MODERNO. Boedo 937. 97-8691.
EL AMO DE LAS ISLAS
Tech. Charlton Heston. El Barquero. Tecn. L. Van Cleef. Déjalo ser, Los Beatles. May. $ 140. (P|14).
★ NAT. PALACE. Avda. San Juan 2461. 97-1723. Rock Hudson y Sylva Koscina en: Nido de Avispas; Pistolero Profesional, con F. Nero. Barcos Satánicos (Ph|14|años).
★ SEL SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. Gregory Peck en: La noche de la emboscada; Los invencibles; Mujeres prehistóricas. Platea $ 1.50. Sin restricciones.

COLEGIALES

★ ALV. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. Adiós al Amigo, A. Delón. Por un puñado de dólares. El gran golpe de los 7 hombres de oro. Prohibido 14 años. Platea 2,00.
★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 14.40, 19, 23.20 horas
EL HOMBRE QUE
DOMINABA LAS MUJERES
con Rod Taylor y Carol White: 16.15, 20.35 horas. El botín de los valientes, con Clint Eastwood: 14.20, 18.40, 23. Suc. Arg. (Proh|m|18|añ.). Jueves: Forasteros en Nueva York, con Jack Lemmon.
★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. 17.30 y 22.40: 7 pistolas para el profesor 'jZ'. 15.30 y 20.40, Cara a cara. 14 y 19.10: Pecos llega, reza y muere. Platea $ 1.00. S|R.
★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Extraordinario en colores: "La última aventura", Ty Hardey (Bronco). Hércules y los tiranos de Babilonia, S. Reeves. El vengador, J. Davis. Menores $ 1.
★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8704. Cont.: 17 y 21.45: "Lilí, mi adorable espía", con Julie Andrews, Rock Hudson (Tecn): 14.45 y 19.35: "500 millas": con Robert Wagner, R. Thomas (Tecn). (P|m|14|añ.)

★ VILLA CRESPO. Corrientes 5535. 54-3177. A. Quinn en: El Ultimo guerrero. Pruebe la sangre de Drácula, c| C. Lee y El valle del Gwangi.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 14, 18.10, 22.20: Romeo y Julieta, con Olivia Hussey, L. Whiting (Tecn): 16.15 y 20.30: El cerebro, con David Niven, Jean Paul Belmondo (Tecn), S|rest. Niñ. 1,50.
★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. Los sanguinarios; Las demoledoras; Las tijeras del diablo. (P|m|18|añ.)
★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701. 14, 18.30, 23:
UNA NOCHE... UN TREN
con Anouk Aimée e Ives Montand 15.40, 20.10: "Hello Dolly" c|Barbra Streisand. Programa apto|público.
★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Continuado: 14.5, 18.15 y 22.20 hs.: Julie Andrews y Rod Hudson en:
LILLI, MI ADORABLE ESPIA
Tec. 16.35 y 20.45 hs.: Willie Boy. Tec. Proh m. 14 años. Jueves: La obra maestra de Pier Paolo Pasolini: TEOREMA. Technicolor
★ GRAND PRIX. Gaona Nº 3263. 59-2591. 14.30, 18.40 y 22.50: "La confesión" de Costa Gavras, con Ives Montand, Annie Girardot. 16.35 y 20.50: "No, con mi mujer no", con Tony Curtis. Pr|m|14|a.
★ G. RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356 Cont. 14 hs. $ 1.50. Sissi emperatriz, Romy Schneider; Tú, mi conejo y yo, Jerry Lewis. (S|R.) Trasnoche: Una virgen para el príncipe.
★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Refrigeración. Continuado. 18.15 y 23.5: Suc. Argentinos y...
EL HOMBRE QUE DOMINABA A LAS MUJERES
con Rod Taylor, Carol White, T'Color: 15.30 y 20.30 El botín de los valientes, con Clint Eastwood. C'Cope. T'Color. (P|m|18|a.) Jueves: Forasteros en Nueva York, con J. Lemmon.
★ RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500: 14.25, 17.45 y 21.25: HA MUERTO LA ABUELA, con Valentina Cortese y Luiggi de Vittorio. En Technicolor. 16, 19.35 y 23.15: La dama del auto con lentes y un fusil, con Samanntha Eggar y Oliver Reed. En technicolor.
★ SAN JOSE. Rivadavia Nº 7380. 611-5989. Todo acción y color: Los Cuatro del Ave María, E. Wallace. Misión imposible contra el hampa, P. Graves. Menores $ 1.
★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. $ 1. Pecos llega, reza y muere, R. Woods; El FBI contra los asesinos de Brooklyn; Si disparas te mato. (S|R.) Hoy trasn.: Coche cama alojamiento.

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Continuado. (Pro|m|18|a.) 15.25, 19 y 22.35 La dama del auto, Samanta Eggart. 13.35, 17.5 y 20.50: Ha muerto la abuela, S. Adgenova.
★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Prog. p|m|14|añ). 15.30, 19.10 y 22.50: Sledge, hombre marcado, con James Gadner. 13.30, 17.10 y 21: Un puesto en el infierno, Guy Madison.
★ ODEON. Montiel 160. 64-7873. Lilí, mi adorable espía. Color. 16.25, 22.10 hs.: Los buitres tienen hambre, con Ringo 14.20, 20.5, Dean Martin. 18.45 solamente: El pocker de la muerte. Continud. P|14|añ.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Coloso 1980. Color. 14.20, 18.20, 22.30. La película más realista de ciencia ficción. 16.20-20.30: *Los seis invencibles.* Programa exclusivo p|m|de 18 años.
★ BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1. Aquellos años locos, Palito Ortega; Viva la vida. (S|R.) $ 1.
★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: K Douglas y H. Fonda en:
EL FINAL DE UN CANALLA
16.50 y 20.50. J. Crawford en
LA CAVERNA DEL TERROR
14.15 Variedades. (Proh. 18 años).
★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 horas: Celos estilo italiano, Marcello Mastroianni; Pruebe la sangre de Drácula; El valle de Gwangi. Pr|18|a.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. ¡Sensacional! El profesor patagónico, Luis Sandrini, G. Gill, Piero. En colores: El profesor "hippie", Luis Sandrini, S. Silveyra, Roberto Escalada. Tecn. Sin restricciones.
★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. - Se mira y no se toca; Hotel de horrores; Extraña violencia. (S|R.) Platea $ 1,80.

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541, 82-3845. Continuado desde las 14.30 hs. $ 1. Los chacales. Un desafío para Robin Hood. Prog. sin restricciones.
★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. El barquero. L. Van Cleef; El amo de las islas, Charlton Heston. Sábado trasnoche.

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. Programa de terror: La venganza del vampiro; Lilí, mi adorable espía; El bandido negro; Macabro. Cont. (P|14|añ.)

SUR

★ BUEN ORDEN. B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Cont. 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: Los 6 invencibles, con S. Whidman y E. Sommer, Tecn. 16.20 y 20.15: Coloso 1980, E. Braeden y S. Clark, Tecn. (P|18|añ.)
★ CONSTITUCION. Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.40, 18.35 y 22.30, James Garner: Sledge, hombre marcado; 16.30 y 20.35, G. Madison en: Un puesto al infierno; 14.15: Variedades. (P|14|a.)
★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. $ 1. Aquellos años locos, P. Ortega; Viva la vida. S|R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. Platea $ 1. en Tecn. Aquellos años locos, P. Ortega; Viva la vida, H. Del Carril, T. Merello. (S|R.) Mañ.: La leyenda del indomable; Triple traición.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. en Tecn.
Hoy y mañana:
Rommy Schneider en: Sissi emperatriz y Sissi. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15 hs. 18.40 y 22.45. James Gardner en: Seledge, hombre marcado; 16.40 y 20.40, Ch. Bronson en: Los sanguinarios; 14.30: Variedades. (P|14|a.)
★ EDEN. Baunese 2506. 51-2135. 17.10 y 22.20 hs.: El amo de las islas, Ch. Heston; 15.35 y 20.45: El barquero, Lee Van Cleef; 14 y 19.15: Complot internacional, Y. Brinner.

AVELLANEDA

★ COLONIAL. — Insaciable en el *amor; Triángulo prohibido;* Entre dos pasiones.
★ GRAL. ROCA. — Cont. Un hombre, un caballo y una colt; Los vampiros del conde Drácula; Desafío entre espías.
★ MAIPU. — Cont. La dama del auto; Ha muerto la nona.
★ MITRE. — Cont. El final de un canalla; *La caverna del terror.*
★ MONUMENTAL. — Cont. Una noche, un tren; Esta calle es nuestra
★ PRES. AVELLANEDA. — Cont. Platea $ 0,95. Infierno en el Pacífico; Diamantes sangrientos; Viva gringo.
★ PUEYRREDON. (Wilde).— Cont. Un puesto al infierno; Sledge, *hombre marcado.*
★ SAN MARTIN. — Cont. Sledge, hombre marcado; Un puesto al infierno.
★ SARANDI. (Sarandí). — Cont. El pasajero de la lluvia; El tulipán negro.
★ WILDE. (Wilde). — Cont. Platea $ 0,95. Sábata viene a matar; *La fuga final;* Barcos satánicos.

RAMOS MEJIA

★ BELGRANO. — El final de un canalla; La caverna del terror. P|18.
★ SAN MARTIN. 658-3261. Contin. Lilí, mi adorable espía; El rally de Montecarlo y los locos del volante.

SAN MARTIN

★ ATENEO. — Lilí, mi adorable espía; Topaz.
★ GRAN PLAZA. — El final de un canalla; La caverna del terror; Variedades.
★ MORENO. - Los hermanos Kelly; Misión clandestina; Los diamantes *del diablo.*
★ MAJESTIC. (Villa Ballester). — Lilí, mi adorable espía; Sweet Charity, 70 mm.
★ SARMIENTO (Villa Ballester). - Una larga fila de cruces; Maten a Johnny Ringo; Kriminal.

MAR DEL PLATA

★ ATLANTIC. (Teatro) Av. *Luro* 3426. 2-0200. 21.15 y 23.15. Sábado trasnoche 1.15 hs.:
EXTRAÑO CLAN
de M. Crowley, versión castellana, de M. Barbera, con gran elenco. Direc. Gral.: M. Lavalle.
★ ATLANTIC. Av. Luro 3426. 2-0206 Tarde únic. 17 a 20.15. Dedicado a Walt *Disney*, en Tec. 17 hs.: La guerra de las aceitunas, M. Chevalier; 18.35: El libro de la selva, S|R. (Mal tiempo, función 15 hs.)
★ OPERA. Independ. 1647. 2-4405. Refrig. Cont. 17 y 19.15 hs. Num. 22.25: Variedades, Suc. Argent. y
FORASTEROS EN NUEVA YORK
con Jack Lemmon. En caso de mal tiempo función desde las 15 hs.
★ RADIO CITY. S. Luis 1742. - 1ª y 2ª secc. sin numerar. 17.30, 19.50 y 22.25: Suc. Arg.: 18, 20.20 y 22.55 hs.: Ciudad violenta. (En caso mal tiempo: 15.30 hs.) Trasnoche 1 h. preestreno: El diario de una esposa desesperada. (P|18|a.)
★ ROXY. San Luis 1742. 4-2924. 17 hs.: El tío del mono; 18.40: Not. de América; 19: Bambi. (En caso mal tiempo, 15 hs.)

TEATROS

★ ALTOS DE FLORIDA. (Sala José Hernández), Florida 640. 22.30 hs. Rompa su rutina con: COSACONTAGIO. Creación colectiva del grupo "Arteón" de Rosario. Hoy debut. (P|18|a.)
★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Escandalosamente cómica:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
P. Quartucci, N. Panizza, G. Porgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti, P. Caron. Loc. vta. Hoy y mañana 20 y 22 hs.
★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy y mañana a las 19 y 22 hs. Compañía Faustino García. Reposición de dos joyas del género chico español:
LA VERBENA DE LA PALOMA
y LA REVOLTOSA
16 únicas representaciones.
★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190 Refrigeración, nuevo elenco. Sensacional Revista Cómica-Musical:
LAS GATAS ARDIENTES SOBRE EL TEJADO DEL CORRIENTES
Con los más electrizantes STRIPTEASE. Hoy descanso. Mañana 15 a 1 h. (P|18|a.) Platea $ 5.
★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816
Su Teatro de Revistas:
Oh Calcuta, al Uso Nostro
Insólita. Atrevida. Inquietante
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Pete Martin, Elena Barrionuevo y Pedrito Rico. Hoy y mañ. 21, 23 y Trasnoche 1.15 h.
★ I. DE A. MODERNO. Flor. 659. ¡2º año! Hoy a las 19.30 y 22 hs.:
LA EXTRAÑA
SEÑORA AMSTRONG
De Simon Gray. Dir.: R. Dalriens. Acido humor inglés. (P|18|añ.)
★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). Debut 2ª quincena de febrero 1971. UN GRAN ELENCO. Espectáculo continuado.
★ JARDIN BOTANICO. Las Heras y República de la India. Teatro de verano. Un espectáculo en el bosque LUCHARAS CON EL DIABLO, de María Rondano. Direc.: C. Juri. Pl. $ 4. Bolet. 19 hs. Hoy 21 y 23.
★ LA CUEVA. Callao 182. Subsuelo 40-4395. Presenta un gran espectáculo audiovisual con:
COLOR DE MUJER
Strip-Tease. Aire fresco. Hoy 15 a 22 hs. Espectáculo Cont. (P|18|a.)
★ LARRETA. Cuba 2150. 73-4019. Domingo a jueves a las 21 y 22.15: Viernes y sábados 21, 22.15, 23.30:
LUZ Y SONIDO
★ *LITTLE THEATRE.* Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical. Strip-Tease:
DESNUDAS Y... ALGO MAS
con Don Pipo, Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette GLADIS SCOTT. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados trasnoche de 1 a 2.15 h. (P|18|añ.)
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs. Mañana: 21 y 23 hs.
REFRIGERACION
Maiporema
Don Pele, Zaima Beleño, Jorge Porcel, Haydée Padilla "La Chona", Emilio Vidal, L. Lot, A. *Parets* y la vedette de París MAY AVRIL.
★ MUNICIPAL. (Plaza Noruega). - Ciudad de La Paz y Mendoza. (Alt. Cabildo 2100). — Nueva Gente pres.: GABINO EL MAYORAL, de García Velloso. Sainete Musical. Funciones: Lunes a viernes 21.45 hs.: Sábados 21 y 23 y en Trasnoche 1 h. Domingos: 22 hs. Pl. $ 4. Estudiantes y jubilados $ 2.
★ PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. 90-1865. (Aire libre). A las 21 hs. D. FRUTOS DE CALAMOCHA, de Bretón. E. Cañizares, L. Galindo, Z. Gueñol, M. Labardén, N. H. Rivay y T. Serrano. Dir. M. Rolla. Pl. $ 4. Boletería 19 hs.
★PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy y mañana 19 y 21.30 hs. 1º mes de éxito:
HABLEMOS A CALZON QUITADO
de G. Gentile. Con G. Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano. Direc.: G. Huillier. Refrigeración.
★ PEQUEÑO. B|Mitre 1239. 46-4181. Hoy y mañana 21 y 23.15 hs.:
DELICIOSAMENTE AMORAL
La obra más cómica, sensual, picante, atrevida y moderna de Bs. Aires. 1300 repres
★ PUENTE VIEJO. Alm. Brown y Pedro de Mendoza. (Boca). 21-2170. La mejor obra de Arthur Miller: PANORAMA DESDE EL PUENTE F. Siro. Hoy 21 hs. $ 3.
★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709
REFRIGERACION
Hoy y mañ. 22 h. LA LEYENDA DE PEDRO, basada en "Peer Gynt", de Ibsen. Direc.: A. Fernandes. Estudiantes 50% descuento.
★ THEATRON. S. Fe 2150. 85-8914. Aire acondicionado. Hoy 21.30 hs. Lunes descanso.
BISEX-UNISEX
de G. Acquis. Direcc.: R. Baroni. Explosiva e hilarante. Bolet. 15 hs.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1890. Presenta al *totalmente renovado* y más deslumbrante que nunca

Holiday On Ice
"FIESTA EN EL HIELO 71"
El entretenimiento más fabuloso para toda la familia, con figuras mundiales del patín. ¡Color! ¡Ritmo! ¡Destreza! ¡Fantasía!
Siete nuevas producciones en un espectáculo inolvidable. No deje de verlo. Lunes a viernes a las 21.15. Sábados 18 y 21.30 y Trasnoche 0.30. Domingos y feriados 18 y 21.30 hs. Localid. en venta con 7 días de anticipación, desde las 10 hs.
★ VELODROMO MUNICIPAL. — *Av. Figueroa Alcorta 4600.* 772-0067. TORNEO METROPOLITANO DE MOTO Y KARTING. 10ª fecha. Mayores $ 4. Menores $ 2. Estacionamiento cerrado. Sorteo de una minimoto Vaifro Meo y premios sorpresa. Micros desde Plaza Italia. Sábado 21 hs.

QUIEN ES QUIEN

UGO TOGNAZZI

NACIO: En Cremona, Italia, en 1922.

ESTADO CIVIL: Casado... ¡tres veces!. y con otros tantos hijos: de su matrimonio con Pat O'Hara nació Riki (16 años), con su segunda esposa Margaretha Robsam, Michele Tomasso (7 años) y con Franca Bettoia, Gianmarco (dos años).

• *Su Familia*

El padre de Ugo era inspector de seguro y la madre cumplió siempre con las tareas del hogar. Tiene una sola hermana, **Inés**, que narra la siguiente anécdota: **"Un día de vuelta a casa, Ugo le dijo a mamá que estaba enamorado y se iba a casar. La vieja con rabia le reprochó que solo tenía 16 años y primero debía consolidar una posición... Siempre lo aconsejaban bien en casa".**

• *Su Vida*

El padre quería que Ugo fuese violinista, pero infelizmente nuestro personaje tenía un pésimo oído para la música. Por su parte, la madre soñaba con que su hijo fuese cura. De más está decir que él no tenía el menor apego por la carrera eclesiástica. El primer trabajo que tuvo en Cremona, su pueblo, fue el de tenedor de libros de una fábrica de embutidos. En dicha época fue que sintió las primeras tentaciones de la carrera artística.

• *Su Corazón*

Si se pueden computar las mujeres que pasaron por la vida de Ugo, podemos señalar que su primer amor fue con **Lauretta Masiero**, actriz del teatro de revistas, luego su corazón se alteró con **Enza Soldi**, locutora de la televisión italiana y luego su casquivana cabeza se perdió con **Caprice Chantal**. Estas fueron las primeras mujeres que flecharon su corazón en su juventud. Ya famoso conoció a **Pat O'Hara** (bailarina inglesa), **Annie Gorassini y Margaretha Robsam** una "vikinga" noruega bellísima. El cuadro de amantes, esposas y "flirts" se completó con **Helen Chanel y Giovanna Ralli.**

Actualmente está unido con **Franca Bettoia**, pero no están casados legalmente, no obstante el hijito Gianmarco. No cree que **Gianmarco** tenga traumas por llevar el apellido materno.

• *Su Carrera*

Terminada la Segunda Guerra Mundial, se dio a conocer como actor cómico. **En 1944 participó en un concurso para cómicos jóvenes e integró la compañía Cluberti. Había tan poca plata en las arcas de la compañía que muchos días sus componentes no tenían nada que comer. Pocos años después actuó en pequeñas agrupaciones, que fueron adquiriendo importancia hasta que, finalmente, Tognazzi consiguió entrar en el restringido grupo de los actores de revistas verdaderamente populares en Italia. En 1955 pasó con éxito a la comedia con "Il medico de la donne". Tras unos modestos inicios en el cine hacia 1950 ("Il cadetti di Guscogna"), intervino en una serie de filmes cómicos de escasa monta: "Cinco marineros contra 100 chicas", "Somos dos fugitivos", etcétera. A continuación interpretó muchas pelculas, todas cómicas. Pero Ugo aspiraba a más; en 1960 interpretó a Petronio en la comedia "Nerone" en París junto a Arletty y Francis Blanche. En 1961 se destacó por sus creaciones de anarquistas en "Quelle joie de vivere", y el soldado en "El federal". Pero es bueno recordar que su primera actuación como protagonista fue en "A noi piacce freddo", parodia del filme de Billy Wilder. La línea tragicómica comenzó con "El federal", la continuó con "La abeja reina" (1963), "La donna scimmia", "Controsesso", "María Nuziale" y otras.**



¡FAMMI GUAU! Es popular entre nosotros.

DEBILIDAD. Por las mujeres, fuera y dentro de la pantalla. Así es.

• *Su Fama*

Convertido en uno de los actores más prestigiosos de la pantalla italiana, fue un excelente protagonista en una infinidad de películas donde encarnó con acierto la alienación política (**"La marcia su Roma"**), sexual (**"Il fuorilegge del matrimonio)** y económica y social (**"La vita agra", "Una esposa americana", "Una cuestión de honor"**). **del hombre medio italiano. Dirigió también tres películas: "El mantenido", "Qué dulce es morir así" y "El fiel servidor". Estuvo en el Festival Cinematográfico de Mar del Plata en 1970.**

• *Filmografía*

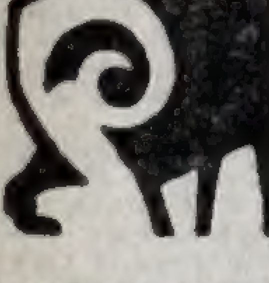
1953: **L'ncantevole nemica** (Claudio Gora); 1958: **Domingo es siempre domingo** (Camilo Mastrocinque); **Cinco marinos contra cien chicas** (Mariani); **Donne e Guai** (Giorgio Simonelli); 1959: **Somos dos fugitivos** (Simonelli); **La letra** (Mastrocinque). 1960: **A noi piacce freddo** (Stenno). **1961: Quelle joie de vivere** (René Clément); **El Federal** (Luciano Salce); **El Mantenido.** 1962: **La reina y su zángano** (Marco Ferreri); **La marcia su Roma** (Dino Risi); **Deseo Loco; La voglia matta** (L. Salce). 1963: **La donna scimia** (Ferreri), **Monstruos de hoy** (Risi); **I Fuorilegge del matrimonio** (Orsini, Palo y Vittorio Taviani); **Le ore dell'amore** (Salce). 1964: **La vita agra** (Lizzani); **Controsesso** (Skecht de Ferreri); **Una esposa americana** (Gian Luigi Polidoro); **1965: Una cuestión de honor** (Luigi Zampa); **Marcha Nupcial** (Ferreri). 1966: **¡Qué dulce es morir así!; Demasiadas cuerdas para un violín;** 1967: **El padre de familia** (Nanny Loy). 1968: **Abrázame y sáciame de besos** (Risi); **El fiel servidor** (Sissignore); 1969: **Porcile** (Pier Paolo Pasolini); **Nell'anno del Signore** (Luigi Magni); **Cuori Solitari** (Franco Giraldi); **Il comissario Pepe** (Scola). 1970: **Busco amante para mi mujer** (Giraldi); **Venga a tomar un café con nosotras; La Califa** (Bevilacqua); **Si señor** (dirigida por Tognazzi) y **Cuarto 17, Oficina de Impuestos.**

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

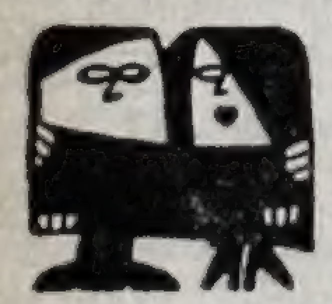
Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Novedades a granel; sorpresas gratas, visitas, carta o llamada; salud mejorando; dinero llegará de a poco; número clave el 7; cuidado los enamorados; noche fea, atención.



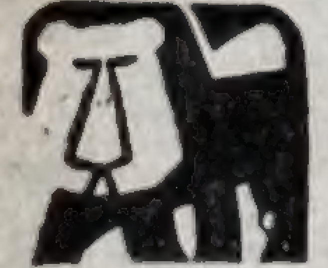
TAURO: Dominen el mal genio; no jueguen y si invierten o firman pongan mucha atención; la salud regular; bueno para el dinero; disgustos con amigos; éxito en la profesión; Nº 7.



GEMINIS: Salud y dinero muy bien; hora clave las 16; mal rato en casa; recibirán buenas noticias; la noche es para cuidarse; incierto para viajar; en el amor actúen con tacto; Nº 3.



CANCER: Traten de conservar la serenidad; recuerden el número 1; cuiden un poco el hígado; dinero no faltará; en el amor problemas; en casa felicidad; visitas que le serán gratas.



LEO: En el amor novedades; para jugar es mal día, lo mismo para invertir o firmar; la salud andará bien; en sus empleos novedades; en el dinero sorpresa; noticias lejanas.



VIRGO: Esta noche a quedarse en casa; pronto fiesta y regalos en la familia; dinero seguro; para el amor; buen día; la familia contenta; trabajo productivo; salud regular; Nº 4.



LIBRA: Muchas complicaciones hoy, actúen con tranquilidad y fe; problemas por dinero; no jueguen; buen negocio; eviten los cambios de aire; en el amor solucionan problemas; Nº 1.



ESCORPIO: Amor que comienza un ciclo; para el arte gran día; buena inversión; trabajo y dinero; recuerden el 5; eviten la velocidad; noticias importantes; noche muy buena.



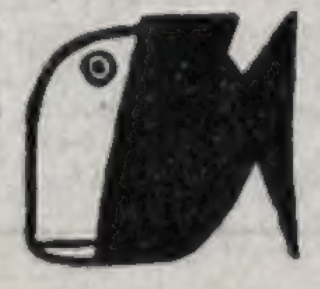
SAGITARIO Muchos problemas en familia, disgustos; una noticia de oro; dinero en casa; buena salud; gran amor; posibilidad de viajes pronto; buen día para cambios o mudanzas; Nº 8.



CAPRICORNIO: Suerte en la tarde; dinero pronto; amor en aumento; practiquen ejercicio; un susto; no descuiden la salud; en casa visitas; llamada o carta cambian planes; viajen con fe; Nº 2.

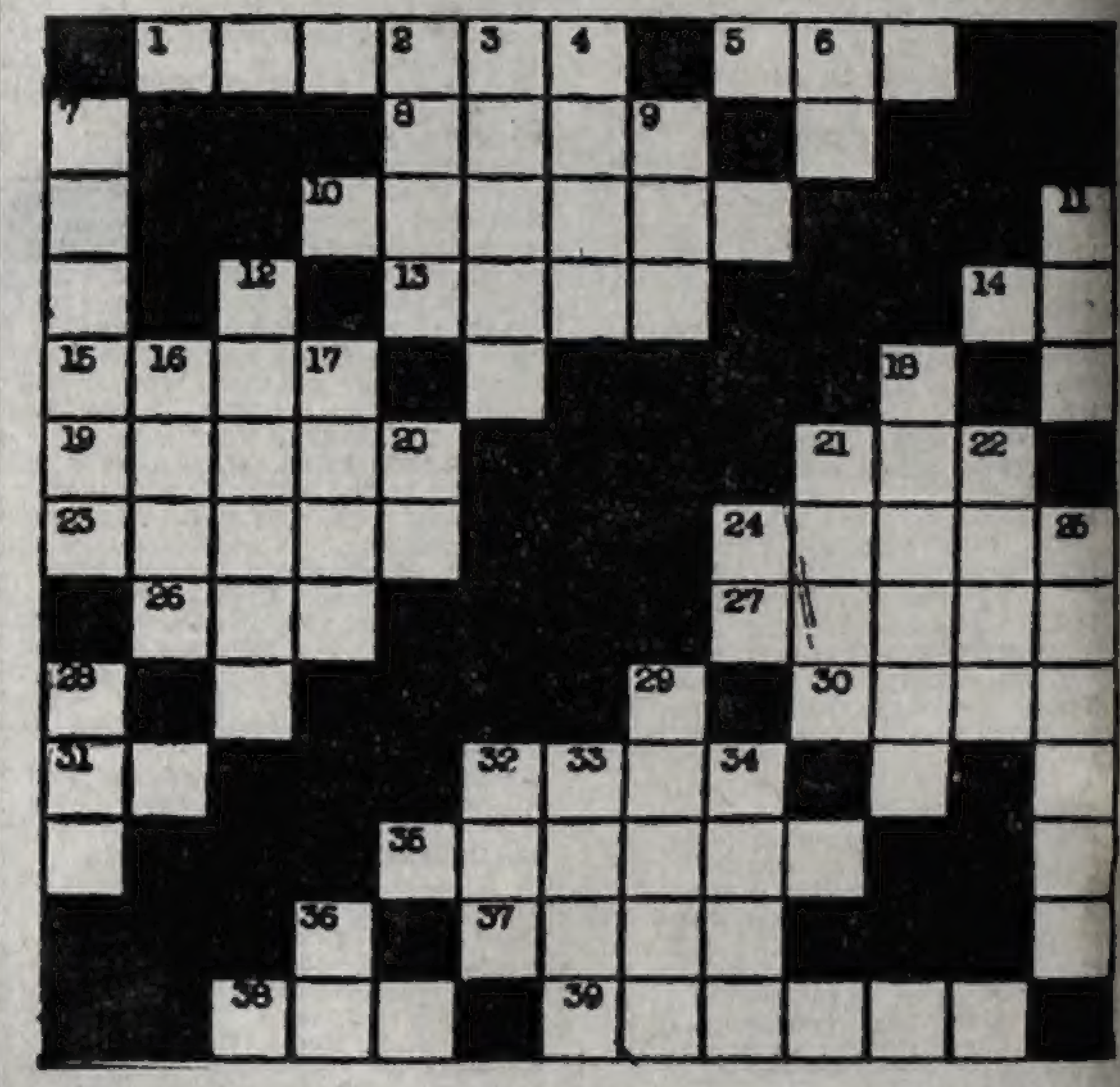


ACUARIO: Día intenso y variable; número 4; cuidado con los golpes; recibirán dinero; en el amor alegría; en casa nervios; buena salud; para viajar ideal; trabajo inmediato.



PISCIS: No se descuiden en la noche; peligro por robo; número clave el 4; suerte en sus empleos; salud con altibajos; para viajar buen día; en el amor cambios; noticia buena.

CRUCIGRAMA



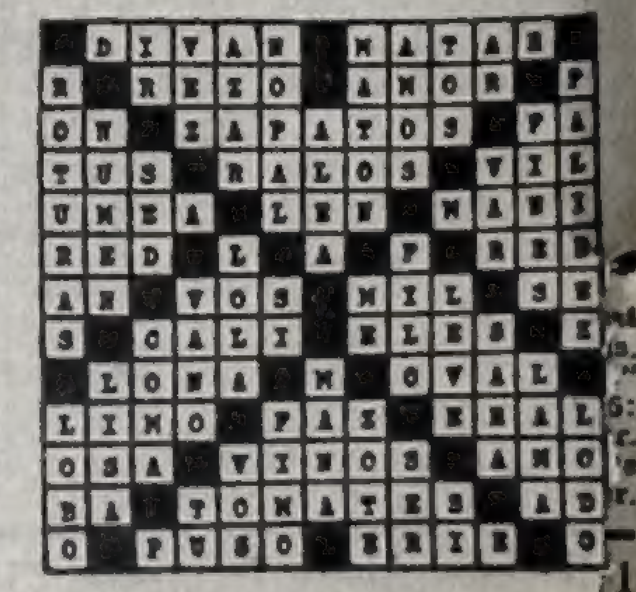
HORIZONTAL

1) República centroamericana; 5) Mirar; 8) Otorgará; 10) Impetuosa decisión y esfuerzo del ánimo; 13) Pieza principal de la casa; 14) Preposición; 15) Estado de la Unión Norteamericana (Estados Unidos); 19) Embarcación de lujo (Pl.); 21) Agudeza, donaire, gracia; 23) Que pertenece a otro; 24) Tomar la cena; 26) Metal precioso; 27) Seco; 30) Ala grande; 31) Diptongo; 32) Habita; 35) Pantalón ligero y flotante que se usa en el Indostán; 37) Agua gaseosa; 38) Terminación de participio; 39) Que no oyen.

VERTICAL

2) Distraídos; 3) Faz (Pl.); 4) Expresado con la palabra; 6) Existe; 7) Pita; 9) Interjección que denota aprobación; 11) Antorcha; 12) Pillo; 16 Corte; 17) Planta de la familia de las gramíneas; 18) Capital de las Filipinas; 20) Voz que se usa para hacer que se detengan las caballerías; 21) Espuerta grande; 22) Costado; 24) Centro América (Abrev.); 25) Hacer ruido bronco con el resuello cuando se duerme; 28) Embrollo; 29) Instrumento de labranza; 32) Pronombre posesivo; 33) Organos de la visión; 34) Tener amor a personas o cosas; 36) Usted (Abrev.)

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior